

खास बातम्या

शेक्सपीयर इटालियन होता कां?



तिस्सिलीचे ७१ वर्षांचे प्रा. मार्टिनो लुवारा यांचा दावा आहे की विल्यम शेक्सपीयर हा इटालियन होता आणि त्याचे मूळ नांव मायकेल अंजेलो होते. वयाच्या चौविसाव्या वर्षी त्याने लंडनला स्थलांतर केले. शेक्सपीयरच्या ३७ नाटकांपैकी १५ नाटकांची कथानके इटलीत घडतात, याच हे मूळ कारण असावे असे त्यांचे मत आहे.

वाय नष्ट होत आहे

ब्रिटनचे पर्यावरण मंत्रालय म्हणते की जर वाघाची शिकार थांबली नाही, तर पृथ्वीवरचा एक सुंदर, अजोड वन्य प्राणी, पुढच्या दहा वर्षांतच जगातून नाहीसा होईल. वाघाच्या हातापायांपासून केलेली अनेक औषधे

चिनी लोकांत वापरली जातात. आणि त्यासाठी ते भारतीय शिकार्यांवर अवलंबून असतात, आणि



वाघाचे कातडे आपणा भारतीयांना हवे असतंच की!

आईन्स्टाईनला शह

डॉ. जोआन मॅगुईजो हे एक तरुण पोर्तुगीज शास्त्रज्ञ आहेत. आईन्स्टाईनने म्हटल्याप्रमाणे प्रकाश-शाखा वेग ठराविक असतो. पण डॉ. जोआं म्हणतात की या वेगात फेरबदल होऊ शकतो. जर त्यांचा शोधनिबंध शास्त्रज्ञांनी स्वीकारला, आणि त्यांचा आक्षेप मान्य केला, तर विसाव्या शतकांतली एक अति महत्त्वाची कल्पना साफ बदलावी लागेल.

एक महान घटना

यंदा मे महिन्याच्या पहिल्या आठवड्यात एक महान आणि दुर्मिळ घटना आकाशात दिसली. आपल्या सूर्यमालेतले सर्व मूळ सभासद रवी, चंद्र, मंगळ, बुध



गुरु, शुक्र आणि शनी वृषभ राशीत एकत्र आले होते. अशी युती यापूर्वी सुमारे पंधराशे वर्षांपूर्वी ५८९ साली मे महिन्यात झाली होती.

यंदाचा युती आपल्या पृथ्वीमातेसाठी चांगली आहे असे मानले जाते.

विसाव्या शतकाच्या सुरुवातीच्या दशकात, ज्या गीताने स्वातंत्र्यलढयाच्या कल्पनेला जोरात चालना दिली व जागृतीची भावना चेतवली, ते गीत प्रत्येक भारतीयाच्या मनांतले एक पवित्र स्तोत्र आहे. ते गीत म्हणजे 'वंदे मातरम्'. त्याचा अर्थ 'मातेला बंदन असो' असा आहे. अर्थात ही माता म्हणजे मातृभूमी, भारतमाता, हे सांगायची आवश्यकता नाहीच।

हजारो देशभक्तांनी 'वंदे मातरम्' हा जप करीतच ब्रिटिश राज्यकर्त्यांचा जुलमी छळ सहन केला. संतापलेले ब्रिटिश अधिकारी, मोकाट सुटलेल्या हिंसे स्वापदाप्रमाणे निराश्रित, असहाय सत्याग्रहींवर लाठीमार करीत होते, गोळीबार करीत होते. पण देशभक्तांच्या ओठावर एकच वेदमंत्र होता 'वंदे मातरम्'. फांशीची शिक्षा झालेले क्रांतीवीरही 'वंदे मातरम्' म्हणत फांसावर चढले.

ज्या मंगल क्षणीं कविश्रेष्ठ बंकिमचंद्रांनी ही कविता स्फुरली, तो खरोखरच एक अत्यंत महान शुभमुहूर्त होता. त्यांच्या आनंदमग्न कादंबरीसाठी ही कविता त्यांनी लिहीली होती. औरस्ट इंडिया कंपनी, व ब्रिटिश अधिकाऱ्यांविरुद्ध सुरू झालेल्या स्वातंत्र्यलढयाचे रूज घेऊन, लिहीलेली, ही एक चित्तवेधक कलाणी आहे. हा लढा वेगळा होता, कारण याची सुरुवात साधू व संन्यासी यांनी केली होती. बंकिमचंद्रांना वाटले की जे देशप्रेमी या परकीय नलाख सत्तेविरुद्ध लढत आहेत, ते साधू-संन्याशांसारखे निस्पृह व नित्यार्थी असले पाहिजेत. जसे क्रांतिकारक साधू कालीमातेचे भक्त होते, तसे स्वातंत्र्यनिकदेखील भारतातेचे भक्त असायला हवेत, 'वंदे मातरम्' या सुमधुर व भावपूर्ण

चालू महिन्यात जन्मलेली विशेष व्यक्ती

गीतांत, भारतामातेचे गुणगान त्यांनी अतिशय आदरपूर्वक आणि अभिमानाने केलेले आहे.

बंकीमचंद्रांचा जन्म २८ जून १९३८ ला बंगालमधे झाला. कलकत्ता विद्यापीठातून पदवीधर होणाऱ्या

पहिल्या दोन विद्याध्ययिकांनी ते एक होते. नंतर ते मॅजिस्ट्रेट म्हणून काम पाहू लागले. त्यांच्या कामात ते फार हुशार होते. आणि त्यांचे शांही जास्त महत्त्वाचे म्हणजे ते मातृभूमीचे परमभक्त होते.

आधुनिक बंगाली गद्य साहित्यांतले त्यांचे योगदान अपूर्व आहे. बंगाली भाषेला त्यांनी एका निराळी शळाळी व चैतन्य दिले. ते उत्कृष्ट श्रेणीचे कवी, कादंबरी-

कार, पत्रकार आणि निबंधकार होते. त्यांनी इंग्लिशमधेही लिखाण केलेले आहे. कांही भारतीय साहित्याच्या इतिहासकारांचे मत आहे की त्यांची कादंबरी 'राजमोहनस् वार्ड' ही भारतीय लेखकांनी लिहीलेली पहिली इंग्लिश कादंबरी आहे.

भारताच्या राष्ट्रीयतेचे प्रेरित श्री अरविंदबाबू हे बंकिमचंद्रांना काव्यार्थी - ऋषीकवि म्हणत असत. त्यामुळे भावीकरांत ते ऋषी बंकिमचंद्र म्हणून ओळखले जात आहेत.

ऋषी बंकिमचंद्रांचे १८९४ मधे निधन झाले.

ऋषी बंकिमचंद्र



चांदोबा

मे, २०००



अुत्तरे

१. हरिश्चंद्र व तारामती, वाराणसीमध्ये
२. अ. श्रीकृष्णाने विदर्भची राजकन्या रुक्मिणीशी विवाह केला.
- ब. बलभद्राने कुरास्थळीची राजकन्या रेवतीशी विवाह केला.
- क. नल निषाध देशाचा राजा होता.
- ड. मार्कंडेय मुनींनी पुष्पभद्रतीर्थमधे तपश्चर्या केली.
- इ. गुह शृंगीवरपुत्राचा राजा होता.
३. १. शिल्पविकारम - इळंगो आदिगल कृत
२. बृहत्कथा गुणाद्वय कृत
३. महाभारताच्या वनपर्यायमधे
४. कम्बन व तुळसीदास
५. चारवाक

नव्या स्पर्धा

चांदोबाचे

वाचकांस आवाहन
मिरमिगल्या क्षेत्रांत शोध, बोध व
कल्पनाविलास यांना चातना
देणान्या स्पर्धामधे भाग घ्या.

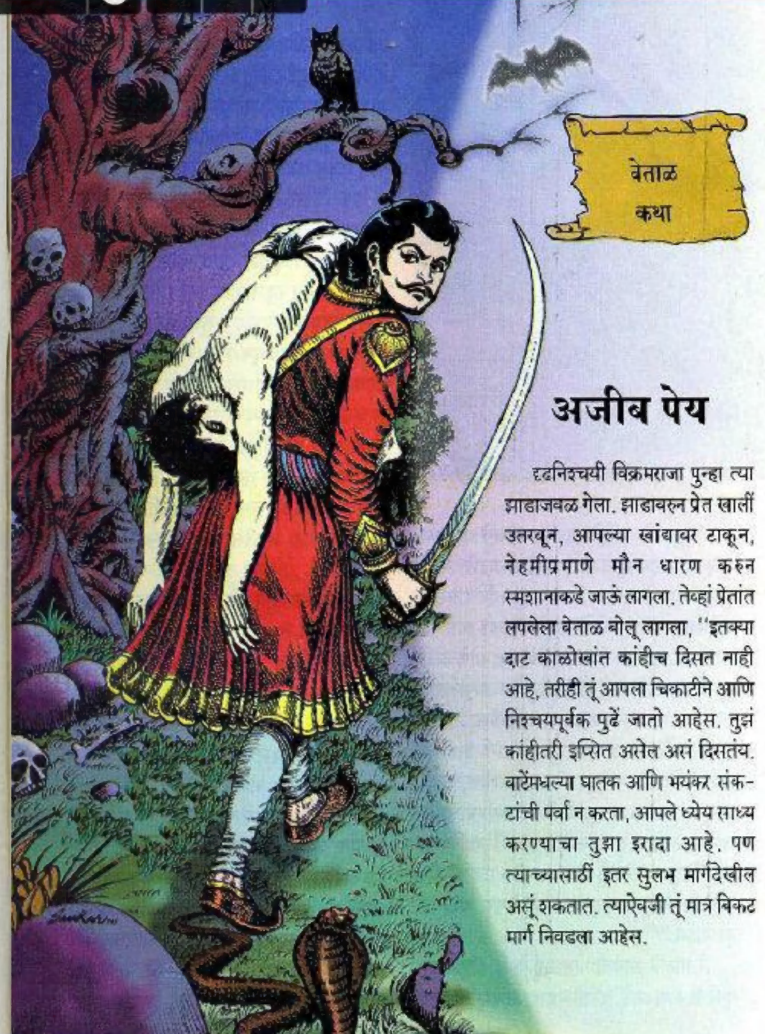


छायाचित्र शीर्षक स्पर्धा

१. नवोदित छायाचित्रकारांनी या स्पर्धेसाठी
एकमेकांशी संबंधित असलेल्या दोन छायाचित्रांची
जोडी पाठवावी. दोन्ही चित्रांचाच छायाचित्रकाराने
आपले स्पष्टीकरण सोबत दिले पाहिजे.
निवडलेल्या चित्रांच्या जोडीस
रु. ५०० - चे पारितोषिक
या स्पर्धेसाठी केव्हाही छायाचित्रे पाठवा !



२. चांदोबात जाहीर केलेली म्हण किंवा वाक्यचार
याचा अर्थ सांगून स्पर्धकाने १५०-१७५ शब्दांत
एखादा किनोद, त्यानुभव किंवा नवीजुनी गोष्ट
सांगली. तुमच्या लेखांत गोष्टीचे तात्पर्य जस्प
असावे. परंतु न्या मूळ कथेमधून ती म्हण प्रचलित
झाली, ती कथा मात्र नसावी.
या महिन्यांतली स्पर्धा
‘मुलाचे पाव पाळण्यांत दिसतात’
तुमचे लेख ३० जून २००० च्यापूर्वी
आमच्याकडे आले पाहिजेत.
पुरस्कृत रचना चांदोबाच्या ऑगस्ट २०००च्या
अंकात प्रकाशित होईल.



अजीब पेय

दृढनिश्चयी विक्रमराजा पुन्हा त्या
झाडाजवळ गेला. झाडावरून प्रेत खाली
उतरवून, आपल्या खांब्यावर टाकून,
नेहमीप्रमाणे मौन धारण करून
स्मशानाकडे जाऊ लागला. तेव्हा प्रेतांत
तपलेला वेताळ बोल्त लागला, “इतक्या
दाट काळोखांत कांहीच दिसत नाही
आहे, तरीही तू आपला चिकाटीने आणि
निश्चयपूर्वक पुढे जातो आहेस. तुझं
कांहीतरी इप्सित असेल असं दिसतंय.
बोटमधल्या घातक आणि भयंकर संक-
टांची पर्वा न करता, आपले ध्येय साध्य
करण्याचा तुझा इरादा आहे. पण
त्याच्यासाठी इतर सुलभ मार्गदेखील
असू शकतात. त्याऐवजी तू मात्र विकट
मार्ग निवडला आहेस.



"राजाचे पहिले कर्तव्य असते आपल्या शत्रूच्या षडयंत्राची माहिती गोळा करणे! मग ते शत्रू राज्यांतले असोत, किंवा राज्याबाहेरचे असोत. मयूराक्ष राजाला आपले शत्रू व त्यांची कारस्थाने याविषयी माहिती मिळवण्याचे एक सोपे आणि सुगम साधन मिळाले होते, परंतु केवळ मूर्खपणाने त्याने ते घातबत्ते. कदाचित तूदेखील आपल्या लक्ष्यापर्यंत पोचणारा सुगम मार्ग आपल्या अविबेकीपणाने सोडून दिला असतील, आणि म्हणूनच तुला हा अवघड निव्वक्त मार्ग स्वीकारावा लागला असेल. तुला मनोरंजनासाठी आणि एक धडा शिकवण्यासाठी म्हणून मयूराक्ष राजाची गोष्ट सांगतो. त्यामुळे रस्त्यांत तुला येणारा थकवाही दूर होईल."

बेताळाने आपली गोष्ट सुरु केली. "फार फार पूर्वीची कथा आहे. कम्भोजचा राजा मयूराक्ष याला

आगळ्यावेगळ्या व विचित्र वस्तू जमवण्याचा छंद होता. अशा दुर्लभ वस्तू आणणारांना तो सोन्याच्या मोहरा व सरकारी सन्मान बहाल करीत असे. त्यामुळे दूरदूरच्या देशांतले लोक नव्या व अनोख्या वस्तू घेऊन राजाकडे येत असत.

एक दिवस राजाच्या दरबारांत एक विचित्र दिसणारा आगांतुक आला. संपूर्ण शरीर झांकणारा अंगरखा त्याने घातला होता. डोळे भावनाशून्य होते, डोक्याला टुकल होतं, आणि छोटीशी दादी होती. त्याच्या हातांत एक सुरई होती.

त्याने राजाला लवून सलाम केला आणि आपला परिचय करून देत म्हणाला, "महाराज, मी भूतांचा गुरु कसदेकेतुचा शिष्य गरलभोगी आहे. बरीच वर्षे गुरुची सेवा केल्यानंतर एक अजीबोगरीब पेय बनवण्याची कृती मी शिकलो आहे. हे पेय प्यायले की मनुष्याच्या आंत तपलेला आणखी एक माणूस बाहेर येतो. हा तपलेला माणूसच खरी व्यक्ती असतो."

राजाला आगांतुकाची वेषभूषा निराळी दिसत होतीच. आता त्याची जास्त माहिती कळल्यावर राजा आणखीनच चक्रावला. त्याने आश्चर्याने विचारले, "मनुष्याच्या आंत तपलेला आणखी एक मनुष्य? तुला काय म्हणायचेंय? एका मनुष्याच्या आत दुसरा माणूस असतो तरी का? कोडं घातल्यासारखं तुझं बोलणं आहे."

"होय महाराज! प्रत्येक व्यक्तीची दोन रूपे असतात, एक बाहेरचे व दुसरे आंतले! कितीतरी लोक दाखवण्यासाठी वेगळं वागतात, पण त्यांच्या मनांत दुसरेच कांहीतरी असतं. उदाहरणार्थ, आपल्या दरबारांत असं कांही लोक असतीलच की जे आपल्यावर भक्ती असल्याचं नाटक करत असतील, परंतु आंतून आपले शत्रू असतील. या

पेयाच्या प्रभावामुळे व्यक्तीचे आंतले, म्हणजे खरे स्वरूप समोर येते."

"आश्चर्यच आहे" राजा विस्मयाने बोलला. "पण हे तू रिद्ध करून दाखवू शकशील का?" राजाने भुवया उंचावून प्रश्न केला.

"होय महाराज आपल्यासमोर दारावर उभा असलेल्या पहारेकऱ्याला हे पेय पाजून पाहवं. हातच्या कांकणाला आरसा कडाला?" आगांतुक म्हणाला.

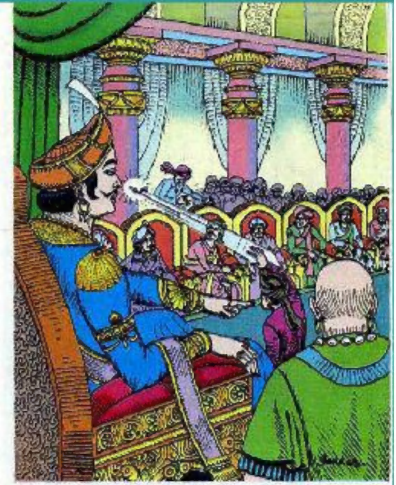
राजाने लागलीच पहारेकऱ्याला बोलावून आगांतुकने आणलेले पेय पिण्याची आज्ञा केली. आगांतुकने सुरईतले थोडेसे पेय त्याला प्यायला दिले.

कांही क्षणांतच पहारेकऱ्याच्या चेहऱ्यावरचे भाव बदलले. राजाच्या उपस्थितीतच तो अस्वस्थपणे बागायला लागला. राजाच्याजवळ बसलेल्या मुख्य संरक्षकांकडे त्याने रागावून दाखिले आणि मोठ्याने ओरडून म्हणाला, "अरे मुख्य संरक्षका, आधी खाती उतर. सगळ्यांच्या देखत तू माझ्या थोबाडीत मारली होतीस ना, आता दाखवतोच तुला!" असं म्हणून त्याने आपल्या हातांतला भाला संरक्षकावर फेकला.

प्रमुख संरक्षकाने मोठ्या शिताफीने त्याच्याकडे येणारा भाला हातांत पकडला. सारा दरबार हे दृश्य पाहून स्तंभित झाला. "तू ह्याच्या थोबाडीत मारली होतीस हे खरं आहे का?" राजाने प्रमुख संरक्षकाला विचारले.

"होय महाराज. एक दिवस या पहारेकऱ्याने आपल्या कर्तव्यपालनांत कसूर केली होती, म्हणून नियमानुसार त्याला शिक्षा कटण्यासाठी मी तसं केलं होतं." प्रमुख संरक्षकाने खुलासा केला.

"याचा अर्थ असा होतो की पहारेकऱ्याच्या



मनांत संरक्षकाच्याबद्दल सूडाची भावना धगधगत होती. आणि या पेयाच्या प्रभावामुळे ती उघडकीत आली." राजाने सांगितलं.

"होय महाराज! आमचं पेय आंत तपलेल्या व्यक्तीला बाहेर आणतं. या पेयाच्या मदतीने एखाद्याचं खरंखुरं व्यक्तीमत्त्व आपल्याला समजू शकतं." आगांतुक म्हणाला.

"हे पेय खरंच अगदी विचित्र आणि प्रभावी आहे. असली अद्भुत वस्तू आम्ही आजपर्यंत पाहिली नव्हती. ही वस्तू आमच्यासाठी फार महत्त्वपूर्ण आणि उपयुक्त ठरू शकेल." राजाने मनांत विचार केला.

त्याने पहारेकऱ्याला तुसंगात टाकण्याचा आदेश दिला आणि आगांतुकाची अतिथीमनानांत सन्मानपूर्वक राहण्याची व्यवस्था केली.

त्यादिवशी प्रमुख संरक्षकाने राजाला एकांतात



भेटून सांगितलं, "महाराज, मला संशय वाटतो की आगांतुकाने पहारेकऱ्याबरोबर हातमिळवणी करून हे नाटक केलं आहे. ह्या पेयाच्या परिणामाची परीक्षा मी स्वतः करू शकितो. म्हणून माझी आपल्याला विनंती आहे की माझ्यासाठीही थोडंसं पेय मागवावं."

"कल्पना वाईट नाही. पहिल्या प्रयोगाचा प्रभाव एक योगायोग असू शकेल. किंवा त्याच्यामागे कांही धोकाही असू शकेल. दुसरा प्रयोग केला की वस्तुस्थिती अधिक स्पष्ट होईल." असा विचार करून राजाने थोडेसे पेय संरक्षकासाठी मागवले.

प्रमुख संरक्षक ते पेय घेऊन रात्री शिवमंदिरात गेला. तिथे एक जटाधारी साधू ध्यान लावून बसला होता. संरक्षकाने त्याला दंडवत घालून नम्रतापूर्वक सांगितले, "महाराज, मी आजच तीर्थयात्रा करीत काशीहून परत आलो आहे. या भांड्यात तिथवं

पवित्र गंगाजल आहे. जर आपण हे प्यायलं तर मला पुण्य मिळेल."

साधूने त्याला आशिर्वाद देऊन त्याने दिलेलं पेय पिऊन टाकलं. प्रमुख संरक्षक साधूकडे लक्षपूर्वक पाहता होता. त्याच्या वागण्यात कांही फरक पडतो आहे का ते बघत होता. अचानक साधू जोरात उठला व आपला दंड व चिमट्याने त्याने संरक्षकाची खूप पिटाई केली. इतकंच नव्हते, तर साधूने संरक्षकाची सोन्याची आंगठी व गळ्यांतली सांसळी देखील काढून घेतली.

रात्रीच्या गस्त घालणाऱ्या पहारेकऱ्यांनी संरक्षकास बांधले व साधूला पकडून तुरुंगात टाकले. राजमहालांत जेव्हा ही बातमी कळली तेव्हा संरक्षकाची दुर्दशा व फजिती ऐकून राजा जोरजोरात हंसायला लागला व नंतर मात्र गंभीर झाला.

"किती गुन्हेगार साधूच्या वेशांत आपल्या राज्यांत लपलेले अस्तित्वात कोण जाणे! या पेयामुळे सर्वांच्या चेहऱ्यावरचे छोटे पडदे दूर होतील. ह्या पेयाच्या निर्मितीसाठी मी लाखो अश्वरुपा खर्च करू शकेन." राजाच्या मनांत विचार चालले होते.

तितक्यांत राणी तिथे आली. राजाने राणीला त्या विचित्र पेयाची सारी कथा सांगितली या पेयाच्या प्रयोगाच्या मदतीने दोन गुन्हेगारांचं असली रूप बाहेर पडलं. भविष्यकाळांत राज्यांतले सगळे अपराधी पकडण्यासाठी ह्याचा उपयोग होऊ शकेल हेही राजाने सांगितलं.

राणीला या पेयाच्या विशेष परिणामाबद्दल आश्चर्य जरूर वाटले, पण तितकासा विश्वास वाटला नाही.

"जोपर्यंत मी याची परीक्षा स्वतः केली नाही, तोवर याच्या परिणामामुळे अपराधी सहज शोधून पकडता येतील हे मी कन्नूल करणार नाही." राणीने

आपला संदेह व्यक्त करीत म्हटले.

"तुला हवं तर तुंही प्रयोग कर. मात्र सावध रहा हो! संरक्षकासारखी तुझीही फजिती होणार नाही याची काळजी घे." राजाने विनोदाने म्हटले.

"होय महाराज, खरोखरच, मीही निश्चितपणे या पेयाचा प्रयोग करून पाहीन. जोपर्यंत मी माझे मत देत नाही तोपर्यंत याबाबतीत आपण मात्र कोणताही निर्णय घेऊ नये अशी माझी आपल्याला विनंती आहे." "ठीक आहे" राजाने म्हटले व राणीसाठी आणखी थोडे पेय मागवले.

राणीने ते पेय आपली खाल दारी व राखी सुभाषिणी हिला प्यायला दिले. ते पिऊन सुभाषिणी सरळ पाकशाळेत गेली आणि स्वयंपाक्यास म्हणाली. "काल महाराजांनी इतक्या क्षुद्रक कारणावरून माझा अपमान केला! मी त्यांना हज्या असलेल्या पारिजातकाच्या सुगंधाने स्नान घालण्याऐवजी चमेलेलीचे अन्न वापरले. आता ह्या दिवसांत पारिजातकाची फुले मिळत नाहीत हा काय माझा दोष? मला नाही हा अपमान सहन होत. मी याचा बचपा जरूर काढीन. आज राणीच्या भोजनांत विष मिसळून द्या. मी स्वतः त्यांचे भोजन घेऊन जाईन व त्यांना आपल्या हाताने भरवीन."

स्वयंपाक्याने सांगितलेली ही बातमी ऐकून राणी हैराण झाली. आणि स्वतःशीच विचार करू लागली. हे पेय प्यायल्यानंतर सुभाषिणीच्या वागण्यात वाईट परिवर्तन झाले होते. वास्तविक सुभाषिणीला राणी आपल्या प्राणापेक्षाही प्रिय होती.

राजाला जेव्हा ही गोष्ट कळली तेव्हा त्याने राणीला सांगितले, "आता तुझा संशय फिटला आहे ना? या विचित्र पेयामुळे तीन दुष्ट व्यक्ती पकडल्या गेल्या आहेत. आता लाखों अश्वरुपा खर्चून मोठ्या प्रमाणावर या पेयाची निर्मिती करता येईल. आपले



सारे अधिकारी, कर्मचारी आणि प्रजाजनांना हे पाऊन कोण चांगले नि कोण वाईट आहेत याची माहिती मिळेल. दुष्ट लोकांना शिक्षा दिली जाईल. दुनियेतले लोक म्हणतील की कम्भोजच्या राज्यांत फक्त चांगले लोक राहतात. सर्वत्र कम्भोजची कीर्ती पसरेल."

राणीने राजाचे बोलणें लक्षपूर्वक ऐकून म्हटले, "अजूनही या पेयाच्या परिणामाबद्दल मला शंका आहे. सुभाषिणीचे माझ्यावर आपल्या प्राणांपलीकडे प्रेम आहे. तिच्या मनांत माझ्याविषयी कोणतीही वाईट भावना किंवा दुष्टपणा नाही. त्यादिवशी घडलेल्या घटनेवरून स्पष्टच आहे. त्या दिवशी आपल्यासमोरच, बागेत अस्ताना, मला बांचवण्यासाठी, आपल्या प्राणांची पर्वा न करता, केवढ्याच्या हाडावरचा नाग तिने हातांत पकडून दूर फेंकला होता."



मनुष्य बनण्यासाठी नियम व शिस्त असलीच पाहिजे. नाहीतर तुम्ही मनुष्य नसून जनावर व्हाल.

- श्रीमाँ

हे ऐकून राजा झटकन उठला, आणि महालाच्या प्रमुख दारावरची बंदा वाजवू लागला. पाहता पाहता अनेक सैनिक पळत आले. राजाने त्यांना आज्ञा केली, "ताबडतोब जा आणि अतिथी भवनांत राहात असलेल्या अंगरखावाला आगांतुक गरलभोगी याला पकडून चाकूसुऱ्यांच्या विहिरीत फेंकून बा."

ही गोष्ट ऐकून वेताळाने विक्रमार्क राजाला विचारले, "राजन्! गरलभोगीला चाकूसुऱ्यांच्या विहिरीत टाकण्याचा राजाचा निर्णय आततायी आहे की नाही? पेयाच्या मदतीने त्याला सद्धा मित्र आणि हितचिंतक कोण व शत्रू कोण हे सहज समजू शकलं असतं. चोर कोण, खुनी कोण, राजद्रोही कोण हे राजाला सहज समजू शकलं असतं, आणि त्यांना राजा शिक्षा करू शकला असता. आपल्या प्रजेला दुष्ट व अपराधी लोकांपासून निश्चित वाचवू शकला असता. परंतु आपला शत्रू ओळखण्याचा इतका सोपा मार्ग बरं थोडा, त्याने राणीच्या सांगण्यावरून, केवळ भावनेच्या आहारी जाऊन

क्षणांत घालवली. हा त्याचा मूर्खपणा आणि अविचारीपणा नाही का? माझ्या या प्रश्नाचे उत्तर माहीत असूनही तू गप्प राहिलास तर तुझ्या डोक्याची शकलं होतील, तुकडेतुकडे होतील."

राजा विक्रमार्कने उत्तर दिलं, "विचित्र व अद्भुत वस्तूंच्या मोहाने राजा इतका पडत असे की त्यांचे अप्रत्यक्ष व सूक्ष्म परिणाम त्याच्या लक्षांत येत नव्हते. यामुळेच त्या पेयाच्या वादळ प्रभावामुळे तो इतका चौकट झाला होता की भुतांच्या गुरूचा शिष्य गरलभोगी याच्याबद्दल त्याच्या मनांत यत्किंचित विचारसुद्धा आला नाही की गरलभोगीही भूत असेल व साऱ्या राज्यांत दुष्ट व गुन्हेगारांची संख्या वाढवण्याचा त्याचा हेतू असेल. राणीने पेयाबद्दल शंका व्यक्त केल्यानंतर त्याला लगेच समजलं की त्या पेयाचा परिणाम चांगल्या व्यक्तींना वाईट बनवण्यांत होतो. म्हणून आगांतुकाला कठोर शिक्षा देण्याचा राजाचा निर्णय अनदी योग्य आहे." राजाचे मौन भंग झाल्यामुळे वेताळ लगेच उडत जाऊन शाळावर बसला.



शाल

कन्हैया गांवातला एक साधारण व्यापारी होता. आपल्या व्यापारानिमित्त एक दिवस तो शहरांत कामासाठी गेला. काम पुरे झाल्यानंतर जेवायला तो एका भोजनालयांत गेला. तिथे त्याला आपला गांवकरी शंकर भेटला.

"बरं झालं, तुम्ही भेट झाली - आता आपण बरोबरच गांवी परत जाऊं." शंकरच्या खांद्यावर हात ठेवत कन्हैया म्हणाला. कन्हैयाची भेट झाल्यामुळे शंकरलाही आनंद वाटला.

दोघेही एकत्र जेवले आणि पैसे देऊन बाहेर पडले. पाठीमागून भोजनालयाचा नोकर पळतपळत त्यांच्याजवळ आला आणि म्हणाला.

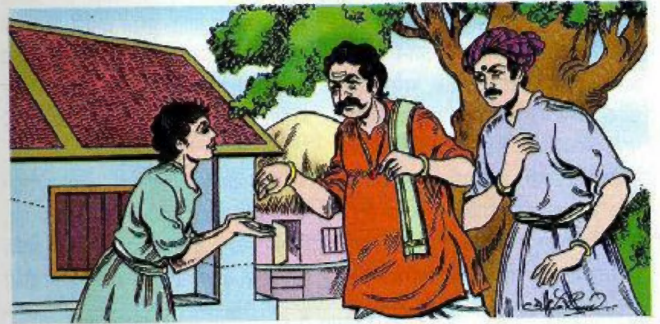
"आपण आपली शाल विसरून आला होतात साहेब, ही घ्या," असं म्हणून त्याने कन्हैयाला शाल दिली.

कन्हैयाने आपल्या खांद्यावर शाल टाकली आणि खिशांतून एक अंधेली (आठ आपण्यांचे जुने नाणें) त्या नोकराला बक्षीस दिली. नोकराने जरा लवून नमस्कार केला व तो आनंदाने परत गेला. "शाल परत दिल्याबद्दल तुम्ही त्या नोकराला आठ आणे कशाला दिलेत? दोन आणे पुरले असते की!" शंकरने म्हटले.

कन्हैयाने मोठ्या कीतुकाने ती शाल न्याहाळली व तो म्हणाला, "इतकी किंमती शाल मला आठ आपण्यांत मिळाली आहे. हा सौदा तर नुकसानीचा नाही ना?"

शंकर त्याच्याकडे आश्चर्याने पहातच राहिला.

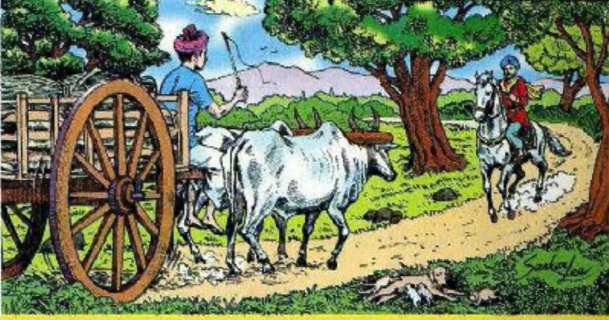
-वंशीधर



चांदोबा

15

जून, २०००



चतुरक्ष

एकदा कृष्णापूरचा जमीनदार घोडयावर बसून गांवाबाहेर स्पेट करायला निघाला होता. रस्त्याच्या कडेला गवतांत एक कुत्री आपल्या चार नवजात पिल्लांना दूध पाजताना त्याला दिसली.

त्याच वेळेला समोरच्या दिशेने बैलगाडीतून एक शेतकरी येत होता. जमीनदाराची स्वारी घोडयावरून येत आहे हे पाहून तो बावरला, आणि जमीनदाराला वाट देण्यासाठी त्याने बैलगाडी बाजूला घेऊन गवतांत बळवली. बाजूचा रस्ता ओवडभोवड व खांचखळ्यांचा होता. त्यामुळे गाडी एकदम कलंडली व कुत्री अन तिची पिल्ले गाडीखाली आली. तीन पिल्ले तर लगेच मेली. थोडा वेळ तडफडून कुत्रीही मरण पावली. ते करुण दृश्य पाहून जमीनदाराचे मन हेलावले. वांचलेल्या त्या चौथ्या पिल्लाला घेऊन तो

वाडयावर परतला. त्या पिल्लाचा नीट सांभाळ करण्याचा त्याने नोकरींना हुकूम दिला.

जमीनदाराचा पुरोहित त्यावेळेस तिथे हजर होता. त्याने पिल्लू नीट पाहिले व म्हटले, "सरकार, याच्या डोळ्यांखाली दोनदोन ठिपके आहेत. अशा चार ठिपके बावल्या कुत्र्यांना चतुरक्ष म्हणतात. प्राचीन काळांत असे कुत्रे अनिष्ट सूचक मानले जात असत आणि अश्वमेध यज्ञासाठी दिव्जिय यात्रा सुरु करण्यापूर्वी यांना मुसळाने कांडून कुटून मारत असत. म्हणून माझ्या दृष्टीने हे पिल्लू पाळणें शुभंकर होणार नाही."

जमीनदार हंसून म्हणाला, "असं म्हणतात की प्राचीन युगांत सूर्याला नेत्र, चंद्राला मन, दिशांना कान, प्रजापतीला जीवात्मा, आणि वायुदेवाला देहाचे पंचप्राण अर्पण करून शेळी

किंवा इतर एखाद्या प्राण्याचा बळी सोमयज्ञांत किंवा अश्वयज्ञांत दिला जात असे. चतुरक्ष पाषांचं प्रतीक मानलं जातं असं आपण म्हणतां आणि कोणत्याही शुभ कार्याला आरंभ करण्यापूर्वी मुसळाने कांडून त्याला छार मारतात, पण मी याला कसा मारूं शकेन? या अजाण, मूक, असहाय, प्राण्याने माझे कांही नुकसान केले आहे का? त्याच्याशी मी असं निष्ठुर आणि क्रूरपणे मुलीच वागूं शकणार नाही.

"आपण पुरोहित आहात. शास्त्रार्थ जाणतां. दुखी प्राण्यांवर दया करणें हे तर शास्त्रानुसार मोठं पुण्य मानलं जातं. आणि सर्वांना हे ठाऊक आहे की माणूस माणसाचा घात करूं शकतो. पण प्राणी कधी विश्वासघात करत नाही."

पुरोहित निरुत्तर झाले. चतुरक्षाचे पालनपोषण चांगल्या प्रकारे होऊं लागले. वर्षभरानंतर तो चांगला धष्टपुष्ट आणि छान दिसू लागला. जमीनदाराच्या महालांत, कचेरींत, बागेत - सगळीकडे तो निर्भयपणे आणि स्वच्छंदपणे वागडत असे, कधीकधी कचेरींत जमीनदाराच्या शेजारी बसत असे. दर वेळेला तो सावधपणे कचेरींत येणाऱ्या अनोळखी लोकांवर युंक्त असे. कचेरीतल्या लोकांप्रमाणे आसपास राहणाऱ्या घरांतल्या लोकांनाही चतुरक्ष आवडत असे. मुलांचा तर तो लाडका दोस्त बनला होता. पुरोहिताला हे सगळं पाहून फार राग येत असे. पण निरुपायाने त्याला आपला राग आवरावा लागला होता. पुरोहित कुत्र्यावर चिडला की सर्वजण हंसायला लागत.

एक दिवस चतुरक्ष सरळ पुरोहिताच्या घरांत



शिरला. जमीनदाराचा पाळलेला आवडता कुत्रा, म्हणून त्याला हांकलण्याचं धैर्य कुणाला होईना. घोडयाच दिवसानंतर चतुरक्ष पुरोहिताच्या घराच्या ओटयावर झोंपू लागला, व जिथेजिथे पुरोहित जाई, तिथेतिथे त्याच्यामार्गे हाही जाऊं लागला, पुरोहिताने नाराजीच्या सुरांत म्हटले, "पूर्वीच्या काळीं अश्वमेध यज्ञाचा घोडा स्वच्छंदपणे हिंडत असे. माझ्या आसपास स्वच्छंदपणे हे कुत्रं हिंडत असतं. बहुतेक माझा हा श्वानमेध यज्ञ होतो आहे असं वाटतं!"

एका दिवशी सकाळी पुरोहित पलंगावर झोपलेला होता, तेव्हा चतुरक्ष त्याच्याजवळ येऊन जोरजोरांत भुंकू लागला, "छी छी" करत पुरोहित उठला. त्याच्या मनांत कुत्र्याला काटीने मारून हाकलावे असे आले. अचानक त्याच्या

दिव्या जैन

चांदोबा

17

जून, २०००

लक्षांत आले की चतुरक्ष खिडकीकडे बघत, जास्तच जोरांत भुंकतो आहे. त्याने खिडकीकडे बघितले, आणि तो भितीने धरधर कांपू लागला. तिथे एक फणीश्वर नाग आपला फडा उभारून फुसफुसत होता. साक्षात यमराज असल्यासारखा नाग पाहून पुरोहित मनांत चरकला आणि त्याची बोबडीच बळली. कसाबसा धीर एकवटून तो 'साप साप' असं ओरडू लागला. त्याचा ओरडा ऐकून कांही लोक जमले व त्यांनी सापाला मारले.

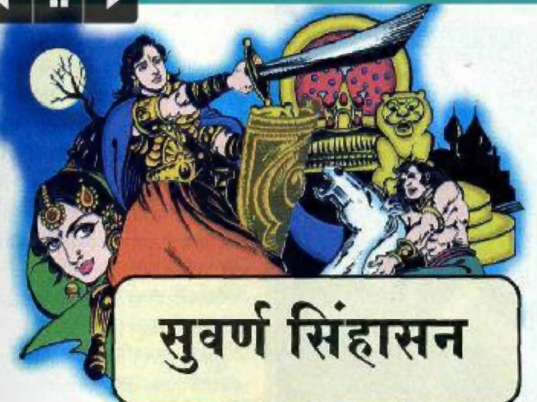
साप पाहिल्यावर पुरोहिताला आठवण झाली की एक दिवस पहाटे तलावांत स्नान करून तो परत येत होता. अंधारात त्याचा पाय एका सापावर पडला होता. त्याने ही गोष्ट कचेरीतल्या कांहीजणांना सांगितली होती. साप केव्हाही दूग धरं शकतो म्हणून त्या मंडळींनी त्याला साबध राहाण्याची सूचना दिली होती. पण पुरोहिताला आपल्या मंत्रसामर्थ्यावर फार विश्वास होता म्हणून त्याने विशेष लक्ष दिले नाही. त्याला हेही आठवलं की त्याच दिवशी चतुरक्ष त्याच्या घराच्या आजूबाजूला सारखा फिरत होता, आणि पुरोहित दिसला की त्याच्या मागे मागे हिंडत

होता. आता मात्र त्याला वाटायला लागलं की खरोखरच सांपापासून बांचवण्यासाठीच कुत्रा त्याच्या भोंवती फिरत होता. जर चतुरक्षाने पुरोहिताला भुंक्कून उठवले नसते तर साप त्याला निश्चितच चावला असता. 'आज ह्याने माझे प्राण बांचवले आहेत' असा विचार मनांत येऊन पुरोहिताला चतुरक्षाबद्दल फार कृतज्ञता वाटली.

सापाला मारल्यानंतर सगळेजण आपापल्या घरी निघून गेले. चतुरक्षाला मोठ्या प्रेमाने कुवाळत पुरोहित म्हणाला, "प्रत्येक प्राण्याविषयी प्रेम आणि करुणा मनांत ठेवली पाहिजे असं शास्त्रांत सांगितलंय. मी पंडित; शास्त्रे शिकून देखील मी ही गोष्ट विसरलो होतो. उलट, तू मुका प्राणी असून देखील, जरी मी तुझा तिरस्कार करीत असलो तरी, मला तू संकटातून बांचवले आहेस. हा भडा मी कायम तक्षांत ठेवीन."

पुरोहिताने त्याला जवळ घेतले आणि आपल्या हाताने त्याला दूधपोळी भरवली.

जेव्हा जमीनदाराला ही कथा समजली तेव्हा तो पुरोहिताला म्हणाला, "जर चतुरक्ष नसता तर आज आपल्याला कुणी बांचवले असतं?"



सुवर्ण सिंहासन

६

(आजपर्यंत : हेह्य वंशाचा कौडिन्य नोरा पीरवताने दशिंगेतल्या सर्व राज्यांची एकवट करून एक मोठे साम्राज्य स्थापन केले होते. त्याच्या मृत्यूनंतर साम्राज्यची शक्ती झाली आणि सर्व राजे स्वतंत्र झाले. कालिंदीचा राजा माधवसेन कौडिन्याचा मित्र व होता. तरीदेखील चंपकनोडा मराठभूपतीने, त्याला व कुटुंबाच्या राजाला आपल्या पक्षांत वळवून घेऊन कौडिन्यवर हल्ला करण्याची योजना आखली. माधवसेन आपली कन्या श्रीलेखा हिचा विवाह मराठभूपतीच्या मुलाशी करणार होता. परंतु कौडिन्याचा राजकुमार विजयदत्त ह्याच्याशी विवाह करणाऱ्याचे श्रीलेखाची इच्छा होती. म्हणून ती घरातून पळून कौडिन्याला आली. विजयदत्ताने तिच्याशी गंधर्वपद्धतीने विवाह केला. आपले गुरू शिवानंद यांच्या आत्तेनुसार कौडिन्याचा राजा श्रीदत्त याने महालाजवळ खोदकाम केले. तिथे त्याला एक सुवर्ण सिंहासन सापडले. त्या सिंहासनाचे रक्षण एक सर्व करीत होता. विजयदत्ताने त्याच्या प्रस्नाचे योग्य उत्तर देऊन त्याला जिंकले. राज्याभिषेकाच्या वेळी जेव्हा तो सिंहासनावर बसणाला गेला. तेव्हा सिंहासनाच्या पहिल्या पायरीवरच्या मूर्तीने सांगितलं की जोपर्यंत तिच्या प्रस्नाची उत्तरे मिळणार नाहीत तोपर्यंत पुढे पाऊल टाकता येणार नाही. तिने विजयदत्तला सांगितलं, "प्रथम मी एक गोष्ट सांगेन आणि नंतर त्याविषयी प्रस्न विचारून. जर बरोबर उत्तर दिलंस तर पहिली पायरी चढू शकशील. पण चुकीचे उत्तर दिलेस तर सिंहासन अटपट होईल." तिच्या कथांनुसार एक मूर्त व जत्याचारी राजा कानवेत, ह्याच्या राज्यांत प्रजेची दशा कैविलवाणी झाली. तेव्हा तिथला गुरू माजी सेनापती व देशाचा हितचिंतक, याने राजाच्या राज्याच्या राजा चंदनवर्मा याला पत्र पाठवून आपला देश संकटातून बांचवला अशी विनंती करणारे पत्र लिहीले..... यापुढे)

श्रीमहादेचे पत्र मिळाल्यानंतर चंदनवर्माने आपल्या गुप्तचरांकडून कालकेतूच्या राज्यांतली खरी परिस्थिती काय आहे त्याबद्दल माहिती मिळवली. परिस्थिती फारच गंभीर थराला गेली आहे हे जेव्हा त्याला कळलं. तेव्हा त्याने त्रिपुरांतक देशावर आक्रमण केलं, व मोठ्या सहजपणाने

विजय मिळवला. तिथला राजा झाल्यानंतर चंदनवर्माने कालकेतू राजाला राणीसह महालातून बाहेर निघून, नगराच्या वेशीवरच्या उबानांत राहाण्याची आज्ञा दिली. त्याने आपल्या सैनिकांना चित्ररथाला पकडण्याचीदेखील आज्ञा दिली होती. सैनिकांनी तारे शहर तपासले पण त्याचा पत्ता

लक्ष्मी गायत्री



लागला नाही. प्रजाजनानंजवळ चौकशी केल्यानंतर आपल्याला माहीत नसल्याचं सर्वांनी सांगितलं.

चंदनवर्मा राज्यावर आल्यानंतर त्या राज्यांतले गुन्हे कमी झाले आणि राजाने कोणाही अपराध्याला पकडलं नव्हतं. चित्ररथासंबंधी बोलताना माजी तेनापती श्रीमहाने सांगितले.

“मी ऐकलंय की आपण आक्रमण करण्यापूर्वी तो आजारी होता. प्रजेत तो फार लोकप्रिय आहे. प्रजेचा तो एकमेव हिताधीश आणि रक्षणकर्ता होता. त्यामुळे प्रजा त्याच्याशी कृतज्ञ आहे. कदाचित शिक्षा होईल या भितीने प्रजाजनांनीच त्याला एखाद्या गुप्तचराने लपवून ठेवलं असेल.”

चंदनवर्माने विचार केला की जर चित्ररथ आजारी असेल तर कोणता तरी वैद्य त्याचा इलाज निश्चित करत असणार. त्याने राज्यांतल्या सर्व वैद्यांवर नजर ठेवण्याची आज्ञा दिली.

एक दिवस राजाला माहिती कळली की अश्वमुख नांवाचा एक प्रसिद्ध वैद्य कुणावर तरी औषधोपचार करण्यासाठी एका रहस्यमय स्थानी जातो. त्याने वैद्याला बोलावून चौकशी केली. प्रथम वैद्य घाबरला होता, परंतु नंतर त्याने सगळं सांगितलं की चित्ररथाच्या बाबतीत त्याला कांहीही ठाऊक नाही, किंवा तो गुप्तपणे त्याच्यावर उपचारही करत नाही.

वैद्या खोटे बोलत आहे हे राजाला कळलं तरीही त्याने वैद्याला सोडून दिले.

दुसऱ्या दिवशी चित्रनेमी नांवाचा एक उच्च अधिकारी राजाला रात्री गुप्तपणे भेटायला आला व म्हणाला,

“महाराज, काळ रात्री मी अश्वमुखाला कुठेतरी एकटा जाताना पाहिले म्हणून मी त्याचा पाठलाग केला. आता चित्ररथ कुठे राहातो आहे ते ठिकाण मला ठाऊक झाले आहे. वैद्य औषधोपचारासाठीच तिथे जात होता.” चंदनवर्मा सैनिकांना घेऊन स्वतः तिथे गेला व त्याने चित्ररथास कैद केले.

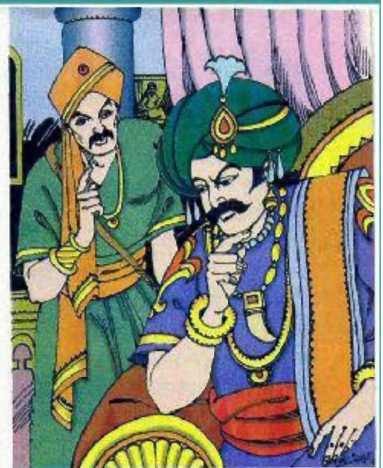
चित्ररथास महालातल्या एका भागात ठेवले गेले व राजवैद्यांकडून त्याच्यावर उपचार केले गेले. त्याची प्रकृती ठीक होताच त्याला त्रिपुरान्तक राज्याचा मांडलिक राजा म्हणून घोषित केले गेले. आठवड्यानंतर चंदनवर्माने नागरिकांसमोर चित्रनेमीला चावकाने फटके मारले, आणि अशा प्रकारची कठोर शिक्षा यापुढे अनैतिक कामे करणाऱ्यांना देण्यांत येईल असेही जाहीर केले.

तो म्हणाला, “चित्ररथाने निर्धन व दुःखी प्रजेला मदत केली. म्हणून तो प्रजेचे प्रेम व आदर मिळवू शकला. त्यामुळेच मीसुद्धा त्याला मांडलिक राजा घोषित केला आहे. उत्तम साध्यासाठी, उत्तम साधनांचे सहाय्य न घेतल्यामुळे आणि उच्च ध्येय

असूनही ते मिळवण्यासाठी गैरमार्ग त्यांकरल्यामुळे त्याने कांही चुकादेखील केल्या आहेत. त्याचे प्रायश्चित्त म्हणून त्याला चित्ररथस्वामींच्या मंदिरात सेवक म्हणून काम करावं लागेल. त्याशिवाय प्रत्येक एकादशीच्या दिवशी त्याला मंदिराची झाडलेट स्वतः करावी लागेल. हीच त्याची शिक्षा आहे.”

आपली कथा संपवत, सातभंजिका पुढे म्हणाली, “मावी महाराज विजयदत्त, चित्ररथ कुठे लपला आहे हे सत्य केवळ चित्रनेमीच्यामुळेच समजले. सारी प्रजा आणि खुद अश्वमुख वैद्यानेदेखील, खरं माहीत असून, खोटे सांगितलं. पण खरं सांगणाऱ्या चित्रनेमीला मात्र चंदनवर्माने कठोर शिक्षा दिली. आणि खोटे बोलणाऱ्यांना कांहीच शासन केलं नाही. अपराध करणाऱ्या, लपून बसणाऱ्या चित्ररथाला त्यांनी देशाचा मांडलिक राजा केले. चंदनवर्मांच्या दृष्टीतून सत्य-असत्य याचा मानदंड कोणता आहे? खरं सांगणाऱ्याला शिक्षा देण्यामागे एखादा गर्भित अर्थ लपलेला आहे का? जर तर असेल तर तो धर्म तरी कोणता? या प्रश्नांचं ठीक उत्तर दिलंस तरच पहिल्या पायरीवर पाय ठेवण्याचा अधिकार तुला मिळेल. नाहीतर तुझ्या डोक्यांसमोर हे सुवर्ण सिंहासन अदृश्य होईल.”

विजयदत्तने मान खाली घालून नम्रपणे सांगितलं, “हे सत्याची आत्मा! आपल्या कडगणीचा धीरोदात्त नायक चंदनवर्मा, याचे सर्व निर्णय व वागणूक राजधर्मानुसार आहे आणि एखाद्या समर्थ आणि आदर्श राज्यकर्त्याला शोभणारे आहे. चित्ररथाने संकटकाळात दुःखी व असहाय प्रजेला मदत केली, राजाच्या अत्याचारांनी आणि अन्यायाने गंजलेल्या प्रजेला यथाशक्ती



दिलासा दिला. जरी या उच्च आदर्शासाठी त्याने चुकीचे मार्ग निवडले होते, तरी देखील त्याचे कार्य देशप्रेम आणि भक्तीने प्रेरित झालेले होते. त्याच्या चोरी आणि हिंसेच्यामागे, मानवता, परोपकार, दया आणि करुणेच्या उदात्त भावना आहेत आणि ही सत्याची शाश्वत मूल्ये आहेत. वास्तविक, चित्ररथाने मानवतेचे कर्तव्य निभावले आहे, खऱ्या अर्थाने सत्याचे पालन केलेले आहे. चंदनवर्मांना सत्याचा हा सूक्ष्म अर्थ समजला आहे, आणि त्यानुसार त्याचे निर्णय खऱ्या न्यायावर आधारलेले होते. चित्ररथाला शिक्षा न दिल्यामुळे त्याने सत्य व न्यायाचे रक्षण केले.

“प्रजेचं हित करणाऱ्या अशा लोकांचा, खुशामती आणि भ्रष्ट अधिकारी द्वेष करतात. तितक्या करतात. कारण असले चांगले लोक त्यांच्या भ्रष्ट आचरणात अडथळे आणतात. केवळ

ईर्ष्या आणि द्वेषामुळे चित्ररथाला शिक्षा देववण्यासाठीच चित्ररथाबद्दल खरी माहिती पुरवली. द्यामागे त्याचा वाईट हेतू होता. म्हणूनच खरं सांगितल्यानंतर देखील चंदनवर्मने चित्ररथाला सजा दिली. हा निर्णय देखील सत्य व न्यायाला अनुकूल आहे.

"मन, वचन आणि कर्म - माणसाच्या वागणुकीची ही तीन अंगे आहेत. त्यापैकी प्रमुख आहे मन. कधीकधी वचन किंवा कर्म खऱ्यासारखं दिसत असलं तरी सच्च्य मनाने बोललं किंवा केलं गेलं नाही तरी ते छल-कपट होतं. खऱ्या भावनेने प्रेरित असलेले, परंतु असत्य वाटणारे वचन आणि कर्मही सत्य होऊन जातं. सत्य असल्यामधलं हे सूक्ष्म अंतर जाणणारा राजा हा प्रजेचा खरा हितैषी आणि म्हणूनच आवडता असतो. चंदनवर्मन या उत्तम श्रेणीतला राजा आहे. म्हणून त्याने

सद्भावनेने प्रेरित झाला असल्यामुळे, चित्ररथाची अयोग्य वाटणारी कृत्ये केल्याबद्दल, त्याला चित्ररथ भगवानाची सेवा करण्याची पवित्र शिक्षा त्याला दिली. असं करून त्याने प्रजेला दाखवून दिलं की पवित्र आणि श्रेष्ठ ध्येयानुसार, त्या ध्येयपुर्तीची साधने देखील नीतिमान आणि पावन असण्याला हवीत. म्हणजे चित्ररथाच्या राजवटीत प्रजा अयोग्य मार्गांचे अनुसरण करणार नाही. आणि मन, वचन व कर्म तिन्ही स्तरांवर सत्याचे आचरण करील.

चंदनवर्मनच्या जागी मी असतो तर मी देखील असंच वागलो असतो."

"शाबास विजयदत्त ! माझ्या प्रश्नांची सरळ आणि योग्य उत्तरे देऊन तू सिंहासनाची पहिली पायरी चढण्याचा अधिकार प्राप्त केला आहेस. तुझं स्वागत असो."

पहिल्या सालभंजिकेचे शब्द ऐकताच प्रजाजन



आनंदाने विजयदत्ताचा जयजयकार करू लागले. श्रीदत्त महाराजांनी आपल्या पुत्राला अभिमानाने पोटाशी धरले. श्रीलेखा आनंदाने भावविच्छल झाली व तिचे डोळे भरून आले. मंगलवाचांचा नाद वातावरणात गुंजत राहिला. विजयदत्ताने पहिल्या पायरीवर पाय ठेवला.

पहिल्या पायरीवर पाऊल ठेवताच दुसरी सालभंजिका म्हणाली, "माझी भगिनी सत्याची आत्मा, तिने सांगितलं होतं ती मी धर्मची आत्मा आहे. आता माझी गोष्ट ऐक. गोष्ट सांगितल्यानंतर मी तुला प्रश्न विचारिन.

"एकादा सुवर्णगिरी राज्यांत कुशध्वज नांवाचा राजा राज्य करीत होता. मंत्रीमंडळाचा सल्ला व सहकार यांच्या मदतीने तो राज्यकारभार मोठ्या कौशल्याने चालवत होता. त्याच्या राज्यांत प्रजा हरप्रकारे सुखी आणि प्रसन्न होती.

राजाला एक मुलगा होता - मलयध्वज ! तो अरामान्य प्रतिभेचा मुलगा होता. मोठेपणाची लक्षणे त्याच्या लहानपणीच दिसत होती. त्यामुळे मंत्र्यांनी त्याच्या शिक्षणासाठी त्याला त्याकाळातले प्रसिद्ध आणि सर्वश्रेष्ठ गुरु कृष्णचंद्र यांच्याकडे पाठवण्याचा सल्ला दिला. राजाच्या मनांत तेच होते. राजकुमाराला कृष्णचंद्रांच्या आश्रमांत सोडण्यासाठी राजा स्वतः गेला.

तीव्र बुद्धिमत्ता आणि असामान्य प्रतिभेमुळे मलयध्वज लीकरच आपल्या गुरुचा लाडका बनला. त्याच्यात एका कुशल व समर्थ राज्यकर्त्याचे सारे गुण एकवटलेले होते. आपले शिक्षण पूर्ण करून जेव्हा तो आपल्या राज्यांत परत येण्याची तयारी करू लागला, तेव्हा त्याला अत्यंत दुःखद बातमी कळली. सुवर्णगिरीच्या शेजारच्या राज्यांतला राजा बजरकीर्ती. याने कपटाने आक्रमण करून, राजा व



राणीची हत्या केली व महालाचा ताबा घेतला होता.

या बातमीने राजकुमार मलयध्वजाच्या हृदयावर जणू वज्राघात झाला. त्याचे सात्वत करून गुरु कृष्णचंद्र त्याला म्हणाले, "तुझ्यावर अचानक आणि अपेक्षा आलेले हे संकट किती दुःखद आहे हे मी समजू शकतो. परंतु वर्तमानातून जितकं लवकर बाहेर पडून, राबध राहून भविष्यांत काय वाढून ठेवलय याचा गंभीरपणे विचार करायला हवा. तुझ्या प्राणांवर देखील संकट येऊ शकतं. तू आणखी काही दिवस इथेच थांब."

मलयध्वजाने अतिशय दुःखित स्वरांत गुरूला सांगितलं, "गुरुदेव, एखाद्या बाघाला एकदा मनुष्याच्या तळाची चटक लागली, की तो दुसऱ्या शिकारीच्या शोभांत राहणारच. मी भिऊन, तपून राहिलो तर तात्पुरते संकट टळेल पण भोटी तशीच कायम राहील. पण याऐवजी जर आपणच बाघावर



हळा करून त्याला खतम केले, तर आपण निर्मय आणि निश्चित होऊ शकू."

त्याच्या म्हणण्यावर विचार करून गुरू कृष्णचंद्रांनी सांगितले, "मला तुझी तीक्ष्ण दृष्टी, कुशाग्र बुद्धी, असाधारण चिकाटी आणि आत्मविश्वास चांगलाच ठाऊक आहे. तुला जे योग्य वाटेल ते कर. माझे आशिर्वाद सदैव तुझ्या पाठीशी आहेत. विजयी भव!"

गुरूचा आशिर्वाद घेऊन मलयध्वज एका सामान्य नागरिकाच्या वेषांत चंद्रहासबरोबर घोड्यावर स्वार होऊन निघाला.

सुवर्णगिरी राज्याच्या सीमेवर मिहणांचा छोटासा स्वतंत्र प्रदेश होता. तिथला राजा सिंहगुप्त, कुशाध्वजाचा चांगला मित्र होता. संध्याकाळ होईपर्यंत मलयध्वज त्या राज्यांत पोचला व सिंहगुप्तास भेटला. त्याने आपली ओळख सांगून

आपली योजनाही सांगितली.

मलयध्वजाला पाहून सिंहगुप्त म्हणाला, "तुं आलास ते बरंच झालं. मी स्वतः तुमच्याशी संपर्क साधणार होतो. माझे सैनिक तयार आहेत. मी तुझ्याबरोबर आहे आणि वज्रकीर्तीला मारून तुला सुवर्णगिरीचे व वज्रकीर्तीचेही राज्य जोपर्यंत मी देववं शकत नाही तोपर्यंत मी स्वरथ बरणार नाही."

"या कार्यात मोठ्या सैन्याची आवश्यकता नाही. फक्त आपल्या सैन्याला एक श्रेष्ठ, कुशल योद्धा, थोडे धन, कांही आभूषणे आणि कांही विषारी सुखांची मत्ता गरज आहे." मलयध्वज म्हणाला. त्याची बुद्धिमत्ता व आत्मविश्वास पाहून सिंहगुप्ताला आनंद झाला. तो म्हणाला, "तुझी योजना ठीक वाटते आहे, पण इतकी थोडी सामुग्री पुरेशी होईल?"

"हो, जर गरिबाने साध दिली तर इतकंच पुरेसं आहे." राजकुमाराने आत्मविश्वासाने उत्तर दिले.

दुसऱ्या दिवशी सिंहगुप्ताने आवश्यक वस्तूखेरीज एक तरुण मलयध्वजाबरोबर दिला. हा तरुण म्हणजे दुसरा तिसरा कुणी नसून एका कुशल योद्ध्याच्या वेषांत त्याची मुलगी शालिनी होती. दोघेही दोन घोड्यावर स्वार होऊन सुवर्णगिरीच्या राजधानीकडे जाऊ लागले. अंधार होताहोता ते राजधानीच्या सीमेवर पोचले. तिथे त्यांनी थोडा वेळ विश्रांति घेतली. जेव्हा रात्रीचा पहिला प्रहारासंपला, तेव्हा घोड्यांना तिथेच सोडून ते दोघेजण नगराच्या रस्त्यातून जाऊ लागले.

एका घरांत कांही लोकांचा बोलण्याचा आवाज येत होता. हे दोघे त्या घराच्या ओढ्यावर उभे राहून आंतला संवाद ऐकत होते.

एक स्त्री विचारत होती, "हे लोक युवराजाची-

देखील हत्या करतील कां?"

"वज्रकीर्तीला सत्तेची डांब सुटली आहे नि त्यांत तो बेड्यासारखं कांहीही कोल. त्याला धर्म-अधर्माची बिलकूल चाळ नाही. राज्यप्राप्तीसाठी युवराजालादेखील तो निर्दयपणे मारून टाकेल." एका पुरुषाचा आवाज झाला.

थोडा वेळ शांतता होती. नंतर पुन्हा तो पुरुष बोलू लागला, "पण खरा दोषी तर कर्ंदर्प आहे. घांताला शत्रू बाहेरच्या शत्रूंपेक्षा जास्त धोकादायक असतो. असल्या लोकांचे तुकाडेतुकाडे करून मिधांडांना खायला घालायला हवेत म्हणजे मोठेच पुण्य मिळेल."

स्त्रीचा आश्चर्यचकित आल्हाप्रमाणे आवाज आला. "काय? आपल्या सेनापती कंदर्पानेच आपल्या राजाराणीची हत्या केली?"

"हवं बोल की! कुणी ऐकलं तर आपलीही तीच दशा होईल. आता मध्यरात्र झालीय. झोप आता."

बराच वेळ कांही आवाज येईना. थोड्या वेळानंतर मलयध्वजाने दरवाजावर हलकेच थाप मारली.

"कोण आहे?" गुरूने आंतून विचारले.



पांदोबा

25

जून, २०००

"मित्र!" मलयध्वज उत्तरला. थोड्या वेळानंतर शर उधडले गेले व मलयध्वज आणि शालिनी चटकन आंत शिरले व दार बंद झाले. मलयध्वजाने संकोचाने त्या पुरुषाला आपले नांव सांगितले. आपल्या घरांत आपला युवराज आला आहे हे पाहून घराचा मालक सुकेतू फारच आनंदित झाला. मलयध्वजाने त्याला विश्वासांत घेऊन आपली योजना सांगितली. योजनेनुसार दुसऱ्या दिवशी संध्याकाळी सुकेतू वज्रकीर्तीच्या शयनागारावरच्या लाल पहारेकऱ्याला आपल्या घरी देऊन आला.

मलयध्वजाने आपल्या जबळचा एक किंमती हार काढला आणि त्याला सांगितले.

"मला नदत केव्हाबद्दल ही माझी तुला प्रेमाची भेट आहे."

"साची आवश्यकता नाही महाराज, आपल्यासाठी कर्तव्यपालन करता येणं हीच माझ्यासाठी आपली प्रेमाची भेट आहे. आपण आमचे राजा आहात. आज रात्रीच्या दुसऱ्या प्रहरी आपण बावे." एवढे बोलून, युवराजाच्या पायाला हात लावून पहारेकऱ्याने प्रणाम केला. व तो बाहेर गेला.

एका महान् संस्कृतीचा शोध
युगायुगांचा गौरवशाली इतिहास

भगवानाची एक कोमलधारा

“आई, जेव्हा आपण बघोव्हास गेलो होतो तेव्हा मी किती वर्षांचा होतो मी?” संदीपने जयश्रीला विचारले. “अरे, तू फक्त तीन वर्षांचा होतास. पण तुला हे सगळं आठवतंय हे आश्चर्यच आहे!” जयश्रीने कौतुकाचे म्हटले.

“मला खूप सगळं कांही आठवत नाही, पण आपण नावेतून फिरलो ते मात्र बरेच वेळां आठवतं. एक रात्र आपण नदीकिन्यावरच्या एका घरात राहिलो होतो, आणि दुसऱ्या दिवशी पहाटेच उठून बाबांबरोबर आपण फिरायला गेलो होतो. सूर्य उगवला तेव्हा त्याची किरणे नदीच्या पाण्यावर पडली आणि पाणी सोनेरी दिसायला लागले. तुम्ही दोघाही उगवत्या सूर्याकडे टक लावून पाहता होतात. आणि मलाही सूर्याकडे पाहण्याला सांगितलेत. तो शांत सुंदर देवाबा माझ्या स्वप्नांत शंभर वेळां आला असेल.” संदीप म्हणाला.

चमेली व संदीप आपल्या आजोबांबरोबर

न्याहारी करीत होते. त्यांचे आजोबा-प्राध्यापक देवनाथ. आपल्या सुनेचा आणि नातवाचा संवाद लक्षपूर्वक ऐकत होते.

“पण तसला मोठा सूर्य आयुष्यात पुन्हा कधी मला कां हो दिसला नाही?” संदीपने आजोबांना विचारले.

“सूर्योदय नेहमीच भय्य असतो बाळा! पण तू लक्षपूर्वक सूर्याकडे पाहण्याची ती बहुतेक पहिलीच वेळ असेल. कारण तुझे आईवडीलदेखील सूर्याकडे टक लावून पाहता होते आणि ते दृश्य त्यांना तुलाही दाखवायचं होतं.

ती आठवण तुझ्या मनांत अजून ताजी आहे याला आणखी एक दुसरे कारण आहे.”

“ही करमालीची गोष्ट आहे. नर्मदेच्या किनाऱ्यावर आम्ही एका आश्रमांत एक रात्र राहिलो होतो. मोठमोठ्या जुन्या काळच्या वृक्षांच्या छायेत असलेला तो आश्रम खरोखरच एक रमणीय स्थान आहे.” जयश्री म्हणाली.

“ते दु सरे कारण कोणतं आहे आजोबा? तुम्ही आता म्हणालात ना?” संदीपने उत्सुकतेने विचारले.

“अरे संदीप, खरे म्हणजे मी तुम्हाला सांगणार नव्हतो. कारण ते समजावून सांगायचं म्हणजे त्याचं स्पष्टीकरण करायला हवं आणि त्यासाठी तुम्ही अजून लहान आहात, तुम्ही नीट समजू शकणार नाही.”

“संदीपदादाला सांगू नका वाटलं तर, पण मला सांगा. संदीपदादा तर अजून लहान आहे, पण मी कांही लहान नाही हं! बाबा तर मला आजीबाई म्हणतात.” त्याचे बोलणें संपण्यापूर्वीच चमेलीने शटकन सांगितले.

आजोबा हसले नि म्हणाले, “तुमच्या दोघांच्या हुशारीबद्दल मला खात्री आहे. माझ्या मनांत जे सांगायचं आहे ते समजण्याइतके तुम्ही कुशाग्र बुद्धीचे आहात. सांगवंच की नाही असं मलाच वाटत होतं, पण सांगतोच आता,” आणि त्यांनी सांगायला सुरुवात केली.

“मनुष्य फक्त शरीर, प्राण आणि मन एवढ्यांचाच बनलेला नाही. शरीरांत प्राण असला की मनुष्याला इच्छा आणि आवेशही येतात. जर मनुष्यांत मनाचा विकास नसेल, तर तो जनावराच्या पातळीवरचाच राहतो. चांगले काय आणि वाईट चांदोबा

काय, याचा विचार करण्याचे ज्ञान मनामुळे मिळते, आणि त्यालाच विवेक म्हणतात. परंतु मनुष्याच्या आंतील सर्वश्रेष्ठ गोष्ट म्हणजे त्याचा आत्मा! आत्मा हा मनुष्याच्या आंत असणाऱ्या परमेश्वराचा अंश आहे. त्यांत परमेश्वराचे सगळे श्रेष्ठ गुण आहेत. आत्मा असल्यामुळेच मनुष्याला भगवंताच्या प्रकाशाच्या दिशेने ओढ वाटते. हे सर्व श्रेष्ठ गुण मनुष्याला राम, कृष्ण, जीझस किंवा बुद्ध बनवतात.

वास्तविक हेच माणसाचं खरं स्वरूप आहे. शरीर, प्राण आणि मन हे आत्म्याचे सेवक आहेत, आत्म्याची यंत्रे आहेत. जोपर्यंत आत्म्याचा विकास होत नाही, तोपर्यंत प्राण आणि मन मनुष्यावर काबू ठेवतात. बाळपणांत आत्मा त्यांच्या सत्तेनुसार वागतो. सुंदर आणि पवित्र गोष्टी पाहून आत्मा विरघळतो. प्रेम आणि स्नेहाला छान प्रतिसाद देतो. पण माणूस वयाने मोठा झाला की आपल्या स्वार्थनुद्धीबरोबर मन, आणि इच्छा-आकांक्षांबरोबर असलेला प्राण यांच्या शक्तीवर

आत्मा नियंत्रण करू शकतो, त्यावर काबू ठेवतो. मी काम सांगतोय ते तुम्हाला समजतंय असं वाटतं!”

“मला समजतंय आजोबा, मी संदीप दादांपेक्षा लहान आहे म्हणून माझा आत्मा अजूनही माझ्या ताब्यांत आहे. तुम्ही आता ज्या आश्चर्यजनक



वरतूखल बोललात, तिचा स्पर्श मला कळतोंय ना," चमेली खिदळत बोलली.

परंतु संदीपचं मन मात्र दूर, करनालीमधें मृतकाळांत डुंबत होतं. "आजोबा, गंगेच्या गोष्टीसारखी नर्मदा नदीची पण एखादी कहाणी आहे कां हो?" त्याने विचारलं.



"भारतांतल्या बहुतेक सर्व नद्यांच्या संबंधी आश्चर्यकारक कथा आहेत. नर्मदेची कहाणी तर नुराती मधुरच नव्हे तर अतिशय काव्यमय आहे."

प्राध्यापक महाशय म्हणाले आणि एक गोष्ट सुरू केली.

"एकदां अमरकंटक पर्वतावर भगवान शिवजी बराच वेळ ध्यानांत मग्न होते. त्यांच्या शांत, सुंदर

व स्थितप्रज्ञ मूर्तीच्या सौंदर्यातून एक लावण्यवती कन्या प्रकट झाली. तिने आपल्या जीवनदात्या भगवान शिवाच्यासमोर नतमस्तक होऊन त्यांना बंदन केले. करुणावतार शिवाने म्हटले, "माझ्या बाळे, तू माझे हृदय कोमल आणि नरम (नर्म) बनवले आहेस, म्हणून तू नर्मदा आहेस."

भगवान पुढें म्हणाले, "तुला कोणते वरदान हवे आहे?"

"प्रभु, आपण मला असा वर बा की मी सदैव स्वतंत्र राहीन" त्या सुंदरीने सांगितले.

"एवम् अस्तु!" शिवाने आशिर्वाद दिला.

नर्मदा रानावनांत, पर्वतराजीत गात, नाचत, स्वच्छंदपणें, कोणाची पर्वा न करता, हिंडत होती.

लौकरच तिच्या अनुपम सौंदर्यामुळे, कित्येक देवांची नजर तिच्यावर पडली. एका देवाने तर तिच्यासमोर प्रकट होऊन तिला पकडण्याचा प्रयत्न केला. त्याक्षणीच नर्मदाने जलरूप धारण केले व त्याच्या हातातून ती निस्सटली आणि प्रवाहरूप नदी होऊन वाहू लागली.

"अशा प्रकारे, शिवाच्या सौंदर्यापासून नर्मदा वाहू लागली, जशी विष्णूच्या रूपापासून गंगा वाहायला लागली." प्राध्यापक देवनाथ म्हणाले.

"भारतातल्या नद्या, पर्वत, वने ह्यांच्या उत्पत्ती होण्याच्यामागें मनोरंजक कथा आहेत, त्यांतल्या अनेक प्रतीकात्मक आहेत. पण कांही काळानंतर या प्रतीकांना लोक विसरून गेले." आजोबा दुःखाने म्हणाले "तरीसुद्धा नुराती गोष्ट म्हणूनदेखील ही किती छान आहे नाही?" संजीवने आपले मत नोंदवले.

"आणि यांची नांव तरी किती गोड आहेत - गंगा, नर्मदा" चमेलीने आपलेही मत सांगितले.

"भारतांतल्या शहरांची प्राचीन नांवेही तितकीच मधुर आहेत हे! तुम्हाला पाटण्याचं जुनं नांव ठाऊक आहे कां?"

"पाटलीपुत्र!" संदीप व चमेलीने एकदम कोरसमधें उत्तर दिले.

"अगदी बरोबर! पण त्या शहराचं त्यापूर्वीचं नांव पुष्पापुर किंवा कुसुमपुर होतं - फुलांचं शहर! ख्रिस्तम तिरु-अनंत-पुरम होतं. आता जुनं नांव पुन्हा प्रचारात आलेंय. त्याचा अर्थ अनंत भगवानाचं पवित्रनगर. झाकेचं गांव झरावती होतं. गुलमर्ग गौरीमार्ग होता - हिमातयाची दिव्य कन्या हिच्या नांवामुळे! लक्ष्मणाच्या नांवावरून लक्ष्मणवटीचं बहुतेक लखनौ झालं असावं. गुवाहाटी, प्रागज्योतिषपुर होते - पूर्वेची ज्योतिर्मयी आभा! गोधा गोमांतक होता. पोंडिचेरी वैदिक स्वाध्यायाचं केंद्र वेदपुरी होते. मदुराई मधुरपुर - मधुर शहर होतं. अजमेर अजय मेरु होतं. कुतुकुलान्त पीठ हे मानव निबाराची फावण सीमा

म्हणून ओळखलं जात होतं. किन्नौर किन्नपुरी होतं, कतामधें निपुण अशा भौतिक सत्तांचे एक महत्त्वपूर्ण स्थानां पैठण पूर्वी प्रतिष्ठान होतं, इत्यादि, इत्यादि!"

थोडा वेळ थांबून आजोबा पुढें म्हणाले, "राज्यांची नांवेदेखील किती अर्थपूर्ण आहेत. पूर्वीचे कुंतलाच आज कर्नाटक झाले आहे. पांच नद्यांचा प्रदेश, पंच आब तो पंजाब बनला. बौद्ध विहार अत्तलेले विहार झाले. कश्यप ऋषींचा शारा, कश्यप मीर वरून पुढें त्याचे काश्मीर झाले."

"आणि जम्मू!"

"नवव्या शतकांतला एक राजा होता जंबूतोचन, त्यावरून जम्मू झाले. आपल्या बऱ्याच शहरांच्यावर महान ऋषीमुनींची व राजांची आठवण करून देणारी छाप आहे. ग्यालिग्या ऋषीवरून ग्याल्हे झाले; प्रसिद्ध बुद्ध भिक्षु नागार्जुनच्या नांवावर नागार्जुन कुंड बनले. जावाली ऋषींच्या नांवावर जबलपूर झाले. ही यादी खूप लांबलचक आहे म्हणा!" आजोबा उठले. शाळेची वेळ झाली. त्यासाठी पुलांना अजून तयारी करावची होती.



व्यापाराचे रहस्य

हेलापुरीमध्ये हनुमान बाण्याचे किराणा सामानाचे दुकान होते. चोख माल, बाजवी दाम, योग्य वजन व सचोटीबद्दल सान्या जिल्ह्यांत ते प्रसिद्ध होते. त्याचा व्यापार छान चालला होता.

नंतर गुगंधीपुराहून समरस नांवाचा बाणी त्या गांवात आला. त्याने हनुमान बाण्याच्या दुकानासमोर एक नवे दुकान सुरू केले. कांही दिवसांतच त्याचे दुकान चांगले चालू लागले. हनुमानाची जुनी गिन्हाईकदेखील समरसच्या दुकानावर जायला लागली. हनुमानचा व्यापार मंदावला.

हनुमान काळजीत पडला. आपले गिन्हाईक समोरच्या दुकानांत कां जाते ते खूप विचार केला तरी त्याला कळना. दोन्ही दुकानांतला माल स्वच्छ होता, रास्त किंमती होत्या, तरीही गिन्हाईक हनुमानाच्या दुकानांत येत नव्हते.

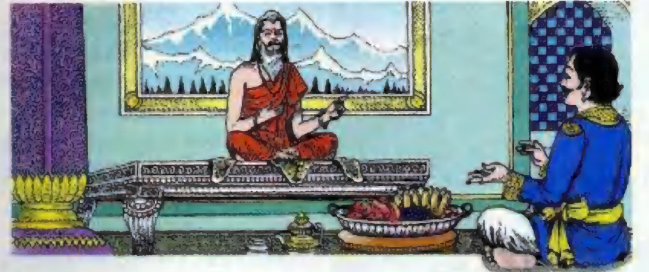
जेव्हा त्याला कारण समजेना तेव्हा त्याने समरसलाच विचारले. समरसने हंरून म्हटले, "अरे हनुमान, मी व्यापाराची गुप्त खुबी आहे. तरीही मी तुला खरं ते सांगिन.

व्यापाऱ्याच्यापाऱ्यांत कसलं आलंय गुपित?

"त्याचं असं आहे की माल तोंडतानाच तू प्रथम तराजूच्या ताजव्यांत जास्त माल भरतोस. नंतर अंदाजाने त्यांतला थोडाथोडा कमी करत जातोस. गिन्हाईकाला मिळणाऱ्या मालाचं वजन बरोबर असतं. तरीदेखील त्याला उगीचच वाटतं की त्याला कमी माल मिळतोय किंवा तुला त्यांना वजनांत कमी माल बायचाय."

"पण मी मात्र तसं करत नाही. जाणूनबुजूनच मी प्रथम अंदाजापेक्षा कमी माल ताजव्यांत ठेवतो, थोडाथोडा वाढवत वजनाचा फोटा बरोबर आला की तोंडून सामान देतो. माझा माल वजनापेक्षा जास्त तसतो. तरीही ग्राहकाला वाटतं की मी त्याला थोडा जास्त माल दिलाय. आपल्या दोघांच्या व्यापाराच्या पद्धतींतला हा फरक आहे."

हनुमानानेदेखील ही पद्धत स्वीकारली आणि दोन्ही दुकाने चांगली चालू लागली. गिन्हाईकांना वाटायला लागले. कीं दोन्ही दुकाने एकाच कुटुंबातल्या दोन भावांची असावीत. हनुमान आणि समरसमधे प्रतिस्पर्ध्याची भावना अजिबात नसून सहकाराची भावना जास्त होती.



देखरेखीची कला

रमापती नगरांतले सर्वांत श्रीमंत शेतजी होते. कित्येक पिढ्या कामधंदा न करता आरामांत बसून खाऊं पिऊं शकतील इतकी अमाप संपत्ती त्यांच्याजवळ होती. तरी देखील कांही दिवसांपासून त्यांचं मन अस्वस्थ होतं. एक अज्ञात चिंता त्यांच्या मनाला जाळीत होती. कांही मित्रांच्या सल्ल्यानुसार त्यांनी वैद्याकडून तपासणी करवली. पण कांहीही व्याधी आढळली नाही.

शेत रमापती एक धार्मिक व निष्ठावंत गृहस्थ होते. साधुसंतांची सेवा व अतिथींचा सत्कार करण्याचा त्यांचा स्वभाव होता. घरी आलेल्या पाहुण्याला जेवायला घातल्यानंतरच ते स्वतः भोजन करीत.

एक दिवस त्यांच्या घरी एक साधू आला. त्यांनी शेतजींच्या आतिथ्यशीलतेवर खूप होऊन सांगितले, "तुम्ही उत्तम श्रेणीतले सद्गृहस्थ आहात. तुमचे प्रत्येक काम तुम्ही मनःपूर्वक आणि श्रद्धेने करता आहात. परमेश्वर तुम्हाला सुखी ठेवो."

"मी तसं म्हणू शकत नाही, पण माझ्या सेवेत कांही उणीव राहू नये म्हणून प्रयत्न मात्र करतो.

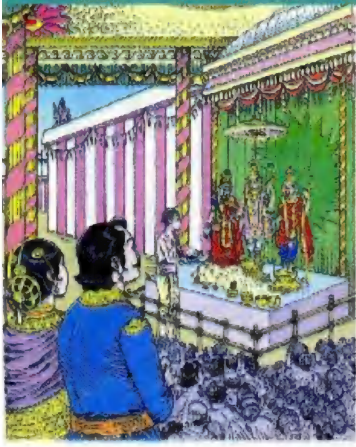
तरीसुद्धा महाराज, कांही दिवसांपासून माझं मन अस्वस्थ आहे. खूप विचार केला तरीदेखील मला याचं कारण सांगडत नाही आहे." रमापतींनी सांगितले.

हे ऐकून साधूला आश्चर्य वाटले. याचं कारण शोधण्यासाठी त्यांनी रमापतींना कांही प्रश्न विचारले. त्या प्रश्नांच्या उत्तरावरून त्याला कळलं की त्यांच्या कुटुंबात चांगले व समंजस वातावरण आहे.

मग रमापतींच्या काळजीचे कारण काय असू शकेल? साधू विचार करू लागला. थोड्या वेळानंतर त्याने विचारलं, "या नगराखेरीज इतर कुठे तुमची संपत्ती आहे कां?" "होय महाराज. पांच गांवात शेती आहे. त्या गांवातले शेतकरी ती शेती करतात आणि त्याचे उत्पन्न इमानेइतारे वेळेवर देतात."

"नीट आठवून पाहा. या शेतांवरून कधी मांडणतंटा शालेला आहे कां?" साधूने पुन्हा विचारलं.

रमापतीने आठवून सांगितलं. "बिंदुरापुरांत माझ्या आईच्या बहिऱांनी एक राममंदिर बांधलं होतं. त्या मंदिराच्या खर्चासाठी सुमारे शंभर एकर जमीनही



देऊन ठेवलेली होती. त्या मंदिरात दखणी मोठा उत्सव होत असो. पण गेली कांही वर्षे हा उत्सव बंद पडला आहे. हे कळल्यानंतर मला दुःख जरूर झालं होतं. पण माझ्या अस्वस्थ मनाचं हे कारण नाही. कारण हे सर्व मी श्रीरामाच्या ह्छेवर सोडून दिलेलं आहे."

साधूने हंरात म्हटलं, "ही तुमची वैखान्त ज्ञानी आहे. देवाला कोणत्याही गोष्टीची आवश्यकता नसते हे सर्वांना ठाऊक आहे. तुमच्या आजोबांना काय माहीत नव्हतं की श्रीरामाला हवं असेल तेव्हा त्याचं निगासंस्थान ते स्वतः शोधतील म्हणून? तरीदेखील आजोबांनी देऊळ बांधलं ना? शंभर एकर जमीन कसाराळी दिली? मंदिरातल्या देवाला असमर्थ समजून दिली होती थोडीच? वास्तविक देवासाठी आपण जे कांही करतो त्यामुळे आपण आपलेच कल्याण करतो, आपल्या

आत्म्याला जामून करतो आणि आपल्या मनाची शांती मिळवतो. तुम्ही मंदिराच्या व्यवस्थेचा भार त्यांच्यावर टोलवलात. हीच तुमच्या मनाच्या अस्वस्थतेची कारणमीमांसा आहे."

हे ऐकून रामाची मनांतून घाबरून गेली. आपल्या वर्तनाचे समर्थन करीत ते म्हणाले, "महाराज, तिथली परिस्थिती पाहण्याला गतवर्षी मी स्वतः पत्नीसोबत गेलो होतो. सारंकांही ठीकठाक बघून परत आलो. गोंधळ कुठे होतो आहे ते मला माहिती नव्हतं. म्हणून सारा भार मी देवावर सोडून दिला."

"तुमच्या पूर्वजांच्यामधे जवळीक रामाची होती, तरी आता तुमच्यात राहिली नाही. हेच कारण आहे की! खोलांत शिरून सत्य काय आहे ते पाहण्याऐवजी तुम्ही परत झालात. जोपर्यंत त्या राममंदिरात पूर्वीप्रमाणेच भक्तीभावाने पुण्य भलेला मध्य उत्सव सुरू होत नाही, तोपर्यंत तुमचं मन अशांत राहील." साधूने सांगितलं.

"गण महात्मन! यामुळे माझ्या मनाची अशांती कशी जाईल? ही गोष्ट मला कळली नाही. कृपा करून मला समजावून द्या." रामापतीने नम्रपणे साधूला विनवले.

आपली लांब दाही कुत्राळता साधूने हंरात सांगितलं, "पहा आता! मंदिराची निर्मिती एखाद्या महायज्ञासाठीच असते, ते देवाचं शिबिर आहे. तिथे भगवानाची उपस्थिती असते. त्याच्यामुळे पापी जनांचं पाप कमी होतं, आणि पुण्यवान लोकांचं पुण्य वाढत जातं. याखेरीज, मंदिरात काम करणाऱ्यांमुळे त्यांचा धर्मार्थ चालतो, त्यांच्यात भक्तेश्वराच्या शर्यां मधील आणि निष्ठा जगतरी राहते. या मंदिराची देखभाल नीट होते आहे, त्यांत विरोधी शक्ती घुसलोरी कदा नाहीत हे पाहणं तुमचं परम कर्तव्य आहे. ज्ञान परम कर्तव्याच्या दिशेने तुमचा

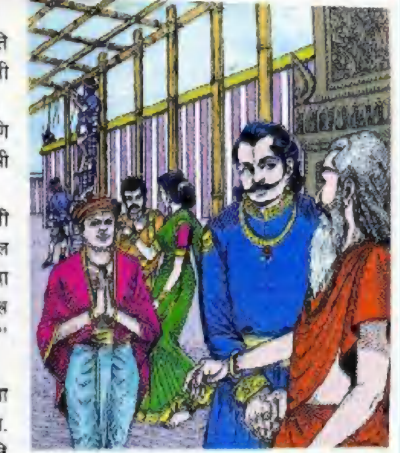
आत्मा तुम्हाला संकेत करीत आहे. पण तुम्ही ते समजून घेत नाही आहात आणि तुमची मनःशांती ढळली आहे असं तुम्हाला वाटतंय.

रामापतींना साधूच्या संगण्यांत तथ्य आणि सचेपणा आदळला. त्यांनी विचारलं, "आता मी काय उपाय करूं ते आपणच सांगावं."

"पुन्हां एकवार तिथे जा आणि वस्तुस्थिती समजून घेण्याचा प्रयत्न करा. तिथली देखभाल एखाद्या लायक व्यक्तीच्या हातांत सोंपवा. मंदिराच्या व्यवस्थापनांत निश्चितच कांही गडबड आहे. देखरेख ठीक झाली तर परिस्थिती आपोआप सुधारेल," साधूने आपला विचार सांगितला.

मंदिराची व्यवस्था चांगल्या ब्रह्मानी व्यक्तीच्या हातांत आहे, असा रामापतींचा गाढ विश्वास होता. तरीसुद्धा कुठे तरी, कांहीतरी घोटाळा जरूर आहे ते जाणून घेण्यासाठी त्यांनी साधूला मंदिराच्या व्यवस्थेबद्दल सविस्तर माहिती सांगितली.

"साधुमहाराज! राममंदिरात चार पुजारी आहेत. तिघेजण श्रीराम, सीतामाई व हनुमानजीच्या पूजाअर्चेत गुंतलेले असतात. चौथा पुजारी गोपुरांत वेदमंत्रांचे पठण व पारायण करीत असतो. श्रीरामलक्ष्मीनारायणी चार संगीतज्ञ नेमलेले आहेत. पुराणांतल्या कथा सांगण्यासाठी एक प्रबचनकार आहेतच. मंदिराच्या शेतांची जबाबदारी दहा शेतकऱ्यांच्यावर आहे. जमाखर्च व हिशोब लिहिण्याचे काम दोन व्यक्ती पाहतात. दोन वर्षांपूर्वी रामशेखर नांवाचा एक वृद्ध तर्वाच्यावर लक्ष ठेवीत असे. त्याच्या बरी कुणीच नव्हतं, म्हणून रात्रंदिवस तो मंदिरात राहात असे व मंदिर हे त्याचं सर्वस्व होतं. तो दिवंगत झाल्यानंतर उद्दालक नांवाच्या इरामावर ही जबाबदारी रोंपवली. त्यावेळेपासूनच देखभालीत दिवाई आली आहे."



हे ऐकून साधू म्हणाला, "बघा आता, माझं म्हणणं खरं ठरलेना? आता अगदी स्पष्ट आहे की उद्दालकाच्या देखरेखीतच गडबड आहे. तेव्हा त्याच्याजवळी दुसरा कुणीतरी नेमून टाका."

"पण साधुमहाराज, उद्दालक सर्वांगी मिळून मिसळून वागतात. तो चांगला स्वयंपाक करू शकतो. स्वतः झाडतोट कटण्यांत त्याला संकोच वाटत नाही; मंदिर अतिशय स्वच्छ ठेवतो. साहित्य व शाखांत त्याला बरीच माहिती आहे. तो चांगला गायक आहे. पैन् पैचा हिशोब ठेवतो, आणि सर्वांत महत्वाची गोष्ट म्हणजे तो विझारू आहे. असा माणूस शोधूनदेखील सांपडणार नाही. विदुषपुत्रांतल्या सर्वजणांचं त्याच्या बाबतीत हेच मत आहे."

"याचा अर्थ असा होतो की तो रामशेखरपेक्षा जास्त लायक आहे."

"नाही महाराज. रामशेखरला रामाच्या

मत्कीखेरीज इतर कांहीही ठाऊक नव्हतं.

"हे सगलें विचित्र वाटतेंय, तरीदेखील कांहीतरी गडबड जरूर आहे. ते पाहण्यासाठी मीपण तुमच्याबरोबर विदुरपुरता येईन, आणि यथाशक्ती तुम्हाला मदत करीन." साधुने सांगितलं.

विदुरपुरांत कांही दिवस दोघंही राहिली आणि त्यानंतर त्यांना कळलं की उदालक खरोखरच दुशार व कर्तबगार आहे. पण आपल्या पत्नीच्या कामांत जो जास्त गुंतलेला असे, कारण त्याची पत्नी हे त्याचं सर्वस्व होतं.

त्याची पत्नी सुशीला उत्तम श्रेणीची देवभक्त होती. इतरांना मदत करण्यांत ती सदैव तत्पर असे. मंदिरांतल्या कार्यक्रमांचे संयोजन ती पुढाकार घेऊन करीत होती. पण ती महत्वाकांक्षी होती. भतगणांनी आपली स्तुती करावी म्हणून ती आपुसलेली असे. रोजचे कीर्तन, कथापुराण, अन्नदान, वस्त्रदान वगैरे कार्यक्रमांत ती गुंतलेली असे. पण सगळ्या कार्यक्रमांना व्यवस्थित रूप ती देऊ शकत नव्हती. म्हणून सगळी हमाली व वेडबिगारीचं काम ती उदालकाकडून करवून घेत असे.

इतकंच नव्हे तर मंदिराच्या इतर कर्मचाऱ्यांनाही ती आपल्या कार्यक्रमांत गुंतवत असे. त्यामुळं मंदिराच्या व्यवस्थापनांत ढिलाई झाली होती.

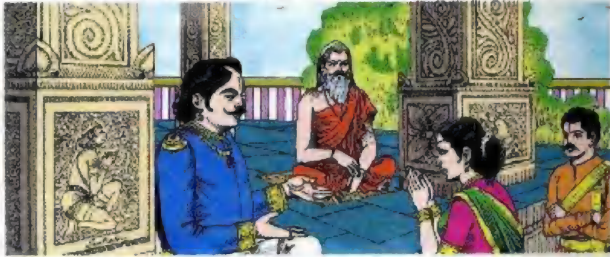
हे सर्व ओळखल्यानंतर साधुने ठरवत, आपली

लांब दाढी कुरवाळत रमापतींना म्हणून, "मला या गोंधळाचं तहय समजलं आहे. तुम्ही असं करा उदालकला त्या पदावरून हटवा आणि त्याच्या जागी त्याच्या धर्मपत्नीची नेमणूक करा. सर्व गोंधळ नीट होऊन जाईल."

"पण महाराज, तिच्यांत तर देखभाल करण्याची फारशी कुबत नाही आहे."

"देखभाल करण्याची सर्वांत मोठी कुबत आहे, योग्य व्यक्तीकडून योग्य काम करून घेण्याची कला आणि लोकेपणा ! हे दोन्ही गुण तिच्यांत आहेत. मंदिराच्या व्यवस्थापनाची जबाबदारी मिळाल्यावर तिला अभिमान वाटेल आणि जरी ती फारशी लायक नसली तरी ती देवालयालाच्या व्यवस्थेचं सगळं काम उदालकाकडून करून घेईल. त्या पदावरून गेल्यानंतर तो सगळा उतराई त्याच्याऐवजी तिला करावा लागला असता. पण त्याचं सर्वस्व त्याची पत्नी आहे असं तुम्ही मला म्हणालात, तेव्हां देवालयाचं सारं काम तिच्यासाठी तो मनापासून करील."

साधुने सांगितलं त्याप्रमाणे रमापतींनी व्यवस्था केली. कांही दिवसानंतर राममंदिरात पूर्वीतारखाच भव्य उत्सव झाला व त्याचं सारं श्रेय सुशीलाला मिळालं. रमापतीचं मन आता खरोखर शांत झालं होतं. त्याचबरोबर व्यवस्थापनकलेतलं अंतस्थ सत्यही त्यांना उमगलं.



जून, २०००

34

चांदोबा



सेंट जॉन्स चर्च

शतकाच्या आसपास संगम काळाने बांधलेलं आहे असं म्हणतात.

कोचेगमन नांवाच्या चोन राजाने हे बांधलं होतं.

अपुलिंगम (अपू पाचा अर्थ पाणी) मंदिराचा पाया इतक्या खाली बांधलेला आहे की त्याच्या चारी बाजूला नेहमी पाणी भरलेलं असतं. कोणे एके काळी, मंदिराच्या जागी बांभळाच्या झाडांची राई होती, आणि एका झाडाखाली शिवलिंग होते. एक हत्ती आणि एक कोळी शिवाचे अन्वय भक्त होते. धूळ व पाचोळा शिवलिंगावर

चांदोबा

कावेरीच्या किनारी - ८

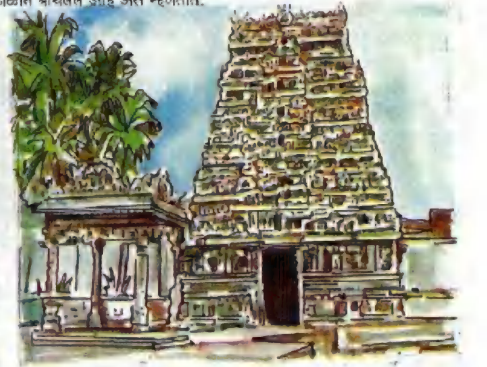
प्राचीन धरण

गोष्ट : जयंती महालिंगम

चित्रण : गौतम सेन

तिरुचिरापल्ली शहर केवळ मंदिरांसाठी प्रसिद्ध नसत, १८व्या व १९व्या शतकांत इंग्लिशांनी बांधलेली सुंदर चर्चर, नगरपालिका, वगैरे सरकारी इमारतींसाठी देखील प्रसिद्ध आहे. ख्रिस्त चर्च १७६६ मध्ये टेम्पेकुलम तलावाच्या उत्तरेस बांधलं होतं. त्यानंतर १८१६ मध्ये सेंट जॉन्स चर्च कॅप विभागात किल्ल्याच्या दक्षिणेस बांधलं गेलं. 'अवर लेडी ऑफ लॉर्डर' हे कैथलिक चर्च १८४० मध्ये तलावाच्या किनाऱ्यावर बांधून पूर्ण झालं. रॉबर्ट क्लार्क ज्येष्ठ इमारतीत राहत होते, ती इमारत आज सेंट जॉन्स कॉलेजचा एक भाग आहे.

श्रीरंगम बेटावर तिरुवनैकनमधे जंजुकेश्वर हे महादेशाचे मंदिर आहे. या मंदिराची भव्यता अद्वितीय आहे. आकाशाला भिडणाऱ्या गोंपुरांवर, आणि अनेक खांबी दालनांमधे अतिशय मनोहर कोरीवकाम केलेले आहे. हे प्राचीन मंदिर इसवी सनापूर्वी पहिल्या



जंजुकेश्वर मंदिर

35

जून, २०००

शिवलिंगावर रोज अभिषेक करणारा हत्ती



पहू नवे म्हणून कोळी रोज त्यावर जाळें विणत असे. आणि कावेरीचे पाणी सोडेत आणून हत्ती शिवलिंगावर रोज अभिषेक करीत असे. त्यामुळें कोळ्याचे जाळें रोज तुटून जाई. अशा प्रकारे दोन्ही भक्तांच्या अर्चेच्या पद्धतीमुळें बाद उत्पन्न झाला. एक दिवस कोळ्याला फारच राग आला. हत्तीच्या सोडेत घुसून तो हत्तीला चोरांत चाबला. इतका भयमोठा हत्ती पण त्या चाब्याने मेला. या दंतकथेनुसार त्या कोळ्याने उद्योगाच्या चोल राजवंशात कोवेंगजनच्या रणांत पुन्हां जन्म घेतला.

या भयंकर मंदिरात चार प्रकार आणि प्रदक्षिणामार्ग आहेत. त्यांच्या भिंती रुंद आहेत आणि त्यांत उंचउंच खांबे आहेत. दुरास व तिसरा प्रदक्षिणामार्ग तेराव्या शतकांत बांधले गेले. चौथ्या

प्रदक्षिणामार्गात अखिलांडस्वरीदेवीचे मंदिर आहे. त्यांतली देवीची मूर्ती भव्य व उत्कृष्ट आहे. देवीचे दोळे लजीव असल्यासारखे तेजस्वी आहेत. परंतु, एके काळी, याच देवीचे श्मशाने लुप्त होते. ते इतके उग्र होते की गाभाऱ्यांत कुणीही फार वेळ थांबू शकत नसे. असे म्हणतात की आद्य शांकराचार्यांनी देवीचं दर्शन घेतलं व देवीला चक्राकार नशी असलेली कर्णपुलं चढवली. त्यानंतर देवीचं रूप सौम्य झालं. महर्षी मुत्तुस्वामी दीक्षितार हे कर्नाटकी संगीतातल्या तीन स्वायंपैकी एक रत्न होते. देवीच्या रूपामुळें ते इतके भावून गेले, की त्यांनी देवीची प्रार्थना करणारी अनेक पंचुर सुश्राव्य गीते लिहीली.

तिरुवनैक हे तामीळनाडूच्या शिवमंदिरांपैकी शीबांचे सर्वात पवित्र स्थान मानले जाते. चोल राजांच्याव्यतिरिक्त होयसळ, पांड्या, व नायक राजवंशांनीदेखील या मंदिराला उदारपणें भरणेस मदत केलेली होती. गेल्या अनेक शतकांमध्ये या मंदिरात बऱ्याच वेळां बांधकाम होत गेले. वेळोवेळी त्यांत बदलही करण्यांत आले. कर्नाटकच्या तटाईत इंग्लिश सैन्यापासून बांधण्यासाठी म्हणून फ्रेंच सैनिकांनी याच जंजुकेद्वार मंदिरात आश्रय घेतला होता आणि आपली शस्त्रे खाती टाकली होती.

श्रीरंगम वेढ्यापासून सुमारे दोन किलोमीटर अंतरावर कोलेरुन किंवा कोलीरुम नांवाची कावेरीची एक धारा निघते. या ठिकाणी एक मोठा अंनीकट किंवा कलाने बांधलेला आहे. कलाने म्हणजे तामीळमध्ये दगडी पूत. इंग्लिश शब्द 'अंनीकट' हा तामीळ भाषेतल्या अनीकटवरून बनला आहे. त्याचा अर्थ बांधारा बांधणें असता होतो. असे सांगतात की दुसऱ्या शतकातच करिकलान हा चोल राजाने हा अनीकट किंवा बांध बांधून घेतला. या

बांधकामामुळें कावेरीचा प्रवाह नियंत्रित केला गेला. तिचे पाणी शेतीसाठी उपयोगांत आणण्याचा, व नदीचा पूर रोखण्यासाठी केलेला, हा सर्वप्रथम प्रयत्न होता.

हा बांध ३२९ मीटर लांब, १२ ते १८ मीटर रुंद व ४९ मीटर उंच होता. हे मूळ धरण आता अस्तित्वांत नाही. कारण इंग्लिश अंजिनियरांनी, रार आर्थर कोटन यांच्या देखरेखीखाली, कावेरी डेल्टा योजनेनुसार सन् १८०० च्या आसपास, नवे धरण, जरा बऱ्या ठिकाणी बांधले. १८०६ मधें त्यांनी त्याची उंची वाढवली, आणि १८६० मधें त्यावर जलनियंत्रक झडपा (स्लूट गेट्स) बसवल्या. मातीने व सगळ्या दगडांनी बनवलेला जुना बांधारा पाण्याचा प्रचंड लोंढा करत काय अडवू शकत होता, हा प्रश्न नवीन धरण बांधणाऱ्या इंग्लिश अंजिनियरांना बुचकळ्यांत पाडणारा होता. अप्पर अंनीकट किंवा अप्पर कोलेरुन बांधत मोठ्या अंनीकटहून सुमारे ३८ किलोमीटर अंतरावर कोटनतर्फे १८३६-३८ यामधें बांधला गेला आहे. हा बांधारा ७८० मीटर लांब व २ मीटर उंच होता. त्यावर २२ जलनियंत्रक फाटके लावलेली होती. १८९०-१९०४ च्या दरम्यान अप्पर अंनीकटचे संपूर्ण बांधकाम पुन्हां करावे लागले होते.



मोठ्या अंनीकटच्यानंतर डेल्टा किंवा दुआबाच्या मुखापासून ६ किलोमीटर अंतरावर कावेरी-वेण्णार नियंत्रक १८५१ मधे बनवली गेली. त्यामुळें कावेरीला मिळणाऱ्या प्रचुर नद्यांतून पाण्याचा पुरवठा नियंत्रित होत राहातो. कावेरीला मिळणाऱ्या नद्या आहेत वेचार, वडावर, कणनार, बामनी, कुट्टेमुट्टी आणि अरसलार. या नद्यांच्यामुळें तंजावर जिल्ह्यांत कावेरीचा दुआब अव्यंत सुपीक बनला आहे.

मोठ्या अंनीकटच्या उत्तरेला गंगीकॉडचोलपुरम आहे. ही राजराजा चोलचा मुलगा राजेंद्रन थाची प्राचीन राजधानी होती. भव्य वृहदीश्वर मंदिर त्याने बांधले आणि गाभाऱ्यांत २९ मीटर

मोठा अंनीकट



गंगेकॉंडा चोलपुरम मंदिर

आहे. महामंदपाच्या समोर तोंड करून बसलेला नंदी तंजाऊच्या नंदीसारखाच आहे. मात्र पुढे हे नगर ओसाड कां पडलं याचं कारण सापडत नाही.

नंतरच्या शतकात या मंदिराकडे कुणी फारसं लक्ष दिलं नाही. कोलेमनला भ्रमण बांधताना इंग्लिश अॅजिनियरानी या मंदिराच्या भिंतींचे श्रावण करले होते. तंजाऊचा हा सारा भाग एके काळी चोलमंडल या नांवाने ओळखला जात असे. त्यावेळी या प्रदेशात चोल राजांचा प्रभाव किती बसवून आहे ते समजत. नवव्या शतकात विजयालय चोल राजाने तंजाऊला आपल्या राज्यात सामील करून घेतलं आणि तंजाऊ हीच राजधानी केली. तंजाऊमंडलात कलेची दुआबाबत चोल राजवंशाचे राज्य होतं. नंतर विजयालय व त्याचा पुत्र आदित्य यांच्या कारकीर्दीत चोलराजे पुन्हा वैभवसंपन्न बनले होते. दक्षिण भारतात त्यांनी एक बलाढ्य साम्राज्याची स्थापना केली. हे साम्राज्य तेराव्या शतकातच धुळीसमोर गेलं.

जून, २०००

38

बांदोदा

उंचीच्या दिशेलाही स्थापना केली. दक्षिण भारतातील हे सर्वात मोठे शिवलिंग आहे. राजाची इच्छा होती की उत्तर भारतात त्याने विजय मिळवता त्याची आठवण म्हणून एक स्मारक बनवलं जावं. त्याची सेवा उत्तर भारतात बंगालच्या समीपवर्त पावेली होती. तिथून परत येताना त्यांनी आपल्याबरोबर पवित्र गंगाजल आणलं होतं. म्हणून रामेंद्रनाथ नांव गंगेबौंदबोतल असे पडलं. जो राजा गंगेला दक्षिणेत घेऊन आला तो गंगेबौंदबोतल !

या मंदिराची बास्तुकला राजराजाच्या तंजाऊच्या मंदिरांपेक्षा कमी छंदर नाही. एका भिंतीत गंगेसंबंधी मंदिर बांधलेले आहे. परंतु त्याचा कळस मात्र फारसा छंदर नाही. हे मंदिर बास्तुकलाचा एक उत्कृष्ट नमुना



तरंगिणीची हुशारी

शाम जेव्हा वीस वर्षांचा झाला तेव्हा एक दिवस त्याच्या आजीने त्याला जवळ बसवून घेतले आणि म्हणत, "हे बघ बाळ, जेव्हा तू वर्षाचा देखील नव्हतास, तेव्हा तुझे आईवडील बारले. तुझं पालनपोषण मीच केले. तुला कांही आठवत नसेल, कारण त्यावेळी तू अगदी लहान होतास. आपल्या डोळ्यांदेखत तरण मुलगा आणि सून मरताना पाहून मी अगदी कोलमटून गेले होते. पण तुझ्याकडे पाहूनच जगले. तुझ्यासाठी काय काय मी करू शकले? म्हातारपणी मोलमजुरी केली, दुसऱ्यांकडे स्वयंपाक केला, भांडी घासली, कितीकांकडून अपमान सोसले बरं ! फक्त एकाच आशेवर मी होते.

एक दिवस मोठा होऊन तू आपल्या पायावर उभा राहाशील आणि माझी जबाबदारी संपेल! आता तू मोठा झाला आहेस. तुझं तू पाहू शकशील, आता माझा कांही भरणसा नाही. मी ह्या दिवसाकडे डोळे लावून वाट पाहत होते की तू केव्हा मोठा होतो आहेस ते. आता मी शांतपणे मरायला मोकळी आहे.

"तू जरी वयाने मोठा झाला असलास. तरी बऱ्याच बाबतीत अजून लहान मुलासारखाच विचारांनी आणि चिन्हांमध्ये राहणारा आहे."

स्वभावाचा आहेस. हस्तीच्या जगात तुझा निभाव लागणं कठीण. गांवातल्या लोकांना तुझा हा नेमळट स्वभाव ठाऊक आहे. इथले लोक लोभी आणि लबाड आहेत. ते तुला इथे सुखाने राहू देणार नाहीत.

"मी तुझ्यासाठी करीबसे दहा हजार रुपये साठवून ठेवलेले आहेत. हे घेऊन तू शहरांत जा. तिथे चारपांच म्हशी विकत घे आणि दुधाचा व्यापार कर. ती मुकीं अश्राप जनावरं तुझं अहित करणार नाहीत. इथे जर राहिलास ना, तर गांववाले कांही दिवसांतच हे पैसे तुबाडतील." असे म्हणून तिने शामच्या हातात एक पैली दिली.

योगायोगाची गोष्ट अशी की ज्या दिवशी आजीने शामशी ही बातचीत केली, त्याच रात्री आजी जी झोपली ती झोपलीच. तो पुन्हा उठली नाही. आजीने जसं सांगितलं होतं, तसंच करायचं असा शामने निर्णय घेतला.

आजीचे श्राद्धकर्म केल्यानंतर तो भाऊ्याची जागा पाहण्याला शहरांत जायची तयारी करू लागला. पैशाची पैली घरी ठेवली तर चोरी होण्याची शक्यता जास्त होती. म्हणून त्याने गांवच्या सावकाराजवळ गेले तेव्हा त्याने त्याच्या सावकाराजवळ



सावकाराकडे पैसे ठेवत असे.

म्हणून शहरांत जाण्यापूर्वी एक दिवस तो थैली घेऊन सावकाराच्या घरी गेला.

त्यावेळी सावकार व त्याची पत्नी यांचं भांडण चाललं होतं. कांही दिवसांनंतर त्याच्या पत्नीची आई त्यांच्या घरी येणार होती. सावकाराच्या पत्नीला वाटत होतं की आईसाठी एक छानशी साडी घ्यावी. पण सावकार पडला महाकंनूष. सासूबाईसाठी साडी खरेदी करण्याची त्याची कांही इच्छा नव्हती. म्हणून त्याची पत्नी खूप चिडली होती. शामला येताना पाहून, त्याच्याशी कांही न बोलता, ती लगाने स्वयंपाकघरांत निघून गेली.

हत्यांची थैली सावकाराच्या हातांत देऊन शामने सांगितलं, "यांत दहा हजार रुपये आहेत. दोन दिवसांनंतर शहरांतून परत येईन तेव्हां घेऊन जाईन. तोपर्यंत माझे पैसे आपल्याजवळ सुरक्षित

म्हणून ठेवून घ्या."

सावकाराने थैली घेत म्हटलं, "हो तर, कां घेणार नाही रे? अनाथांना मदत करणें हा माझा धर्म आहे." तोंच स्वयंपाकघरांत लगाने तणतणत अश्लेत्या सावकारीणबाईने जोराने पाण्याचा माट जमिनीभर आपटला. मोठा आवाज झाला तो ऐकून शामने धावतून विचारलं, "सावकार साहेब, हा कायला हो आवाज होता?"

"अरे, धरणीकंप होणार आहे. जा, सवकर नीध स्थू."

सावकाराला शामच्यादेखत बायकोने येऊन भांडण करायला नको होते.

शहरांत जाऊन शाम दिवसभर जागा शोधत होता. पण त्याला कुठेही जागा मिळाली नाही. शहरांतून निघाल्यावर तो खूपच थकला होता. त्याला फार तहान लागली होती. जवळ एक घर दिसले. थोडसे पाणी मागण्यासाठी त्याने त्या घराचा दरवाजा ठोठावला.

"कोण आहे? काय पाहिजे?" अट्टा बर्बाच्या एका तरुण मुलीने दार उघडून विचारले.

"थोडं पाणी मिळेल कां प्यायला? फार तहान लागली आहे." शामने सांगितले.

"अहो बाबा, जरा इकडे या, कुणीतरी आले आहेत." बहिऱांना मोठ्याने हांक मारून ती आत पाणी आणावला गेली.

मुलीचा पिता बालमुकुंद तिथें आला. त्याने शामला विचारलं, "रागावू नकोस हं! तुला पाहून ती बायलेली असेल म्हणून मला ओरडून तिने हांक मारली. अरे, इतक्या छद्म मोठ्या घरांत मी आणि माझी मुलगी तरंगिणी, आम्ही दोघेच राहानो. म्हणून कुणी नवा अमोठ्छली माणूस पाहिता की ती जरा धावतने. एक तर हे घर फार मोठं आहे, आणि दुसरे, श्वं आस्पास

एकही घर नाही. शहराच्या बाहेर अस्तव्यामुळें कुणी भाडेकरूही राहायला येत नाहीत."

तोपर्यंत तरंगिणी पाणी घेऊन आली. शामने पाणी प्यायलं व नंतर बालमुकुंदाला, आपलं शहरांत येण्याचं कारण सांगितलं. तो पुढे म्हणाला, "जर इथे मी आपल्या म्हशी बांधल्या तर तुमची कांही हरकत नसली तर मीच तुमचं घर भाड्याने घेईन."

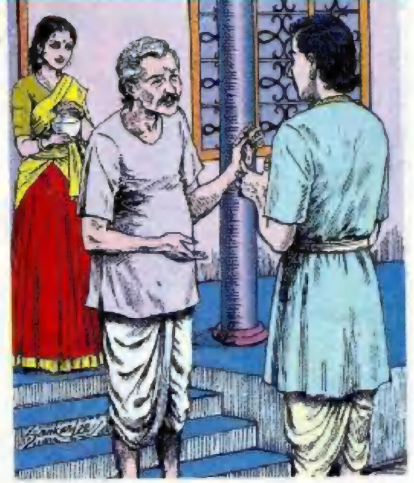
आंधळ्याला दष्टी मिळाली तर आणखी काय हवं? बालमुकुंदालाही कुणीतरी भाडेकरू हवा होता. तोही सरळ, परिचित, सलोल्याने राहील असा चांगल्या स्वभावाचा हवा होता. बालमुकुंद आनंदाने म्हणाला, "तुला जेव्हां केव्हां राहायला यायचंय तेव्हां ये. भाडंही तुला वाटेन ते दे."

"नाही हं बाबा! भाडं आत्ताच ठरवून टाकलं तर बरं पडेल." मधेंच तरंगिणी बोलली, ती शामकडे बळून म्हणाली, "दरमहा दोनशे रुपये भाडें पडेल. कबूल आहे का?"

शहरांत दिवसभर हिंडून घर मिळालं नाही म्हणून शाम आधीच बैतागलेला होता. शहरांत नरोना, शहरातगत तर आहे की, पाणी प्यायच्या निमित्ताने इतक्या सहजासहजी घर मिळेल अशी त्याला बिलकूल आशा नव्हती. म्हणून त्याने दोनशे रुपये भाडे मान्य केले व "मला कबूल आहे" असे म्हणून दोन दिवसांत गांकाहून परत येईन असे सांगून तो गांधी गेला.

गावांत पोचल्यावर तो प्रथम सावकाराकडे गेला आणि त्याने आपली पैशाची थैली परत मागितली. त्यावेळेस सावकार कांही लोकांशी गप्पा मारत होता.

"कसले रुपये? आणि कसली थैली? केव्हां दिली होतीस?" सावकाराने आश्चर्य दाखवीत लगाने विचारले.



"अहो, जेव्हां धरणीकंप होणार होता त्यावेळेस. आठवतंय ना?" गोंधळून जाऊन शामने हताशपणे विचारले.

मोठ्याने हंरात सावकार म्हणाला, "अरे, मी जन्मल्यापासून अजून इथे कधीही धरणीकंप झालेला नाही. काय मंडळी, तुम्हाला आठवतंय कां कधी धरणीकंप झाल्याचं?" तिथें बसलेल्या लोकांना त्याने विचारले.

शामला दटावत तो म्हणाला, "तुझी आजी मेली म्हणून तुझं डोकंकिं तर फिरलं नाही ना? जा, जा. मोठा आलाय दहा हजारांची थैली न्यायला!"

सावकाराची अशी कोलांटी पाहून शाम अबाक झाला, आपण लुवाटले गेलो आहोत हे त्याला पुरतं कळून चुकलं. त्याचं सर्वस्व तुटलं गेलं होतं. निराश, हतप्रभ झाल्यामुळें काय करावे ते त्याला समजेना.

शहरात परत जाऊन त्याने आपली सारी दुर्दैवी



कहाणी बोळे पुरत पुरत बालमुकुंद व त्याची मुलगी तरंगिणी यांना सांगितली. बालमुकुंदाने त्याला सहानुभूती दाखवून म्हटले, "भाय जास्त प्रबळ असतं. तुझ्या नशिवांत हेच लिहीलं होतं बहुतेक. आता आपण काय करू शकणार आहोत म्हणा."

पण तरंगिणीने सांगितले, "असं कां म्हणता बाबा? सावकार इतक्या सहजपणे कुणाचेही दहा हजार रुपये हूळ करील की काय? त्या लबाडाकडून पैसे परत मिळवण्याचा प्रयत्न केला पाहिजे."

"पण आता आपण काय करणार? शामने सावकाराजवळ ठेवायला दहा हजार रुपयांची थैली दिली होती याला कांहीही पुरावा हातांत नाही." बालमुकुंदने निराशेने म्हटले.

"अजूनही रुपये परत मिळवण्याची शक्यता आहे. मी जर सांगते तसे तुम्ही दोघांनी केसत तर पैसे परत मिळवण्याची बरीच आशा आहे." असं

म्हणून तरंगिणीने त्यांना आपली योजना समजावून सांगितली.

दोघेही एक संदूक घेऊन मोठ्या सावकाराकडे निघाले. बालमुकुंद पेटी घेऊन सावकाराच्या घरी गेला व आत जाऊन सरळ खुर्चीवर बसला. शाम घराच्या बाहेरच गल्लीत थांबला होता. सावकाराने बालमुकुंदाला विचारले, "कोण आहेस तू आणि करासाठी आता आहेस?"

बालमुकुंद म्हणाला, "महाशय, आपल्या ईमानदारीचा दार पकून मी इथे आलो आहे. माझं नांव बालमुकुंद. तुमच्या गावांतला तरुण मुलगा शाम ह्याचा मी भावी सासरा आहे."

शामचं नांव ऐकून सावकाराने जरा दबकतच विचारलं, "हो हो, पण कोणत्या कामासाठी आता आहात ते तरी सांगा."

बालमुकुंदने सांगितलं, "शामच्या आजूची इच्छा होती की त्याचं लग्न या गावांतल्या राममंदिरात व्हावं. लग्नाच्या खर्चासाठी मी साठ हजार रुपये आणले आहेत. ही आहे माझी पेटी. त्यांत साठ हजार रुपये आहेत. लग्नाच्या खर्चाला लागेल तशी थोडीथोडी रकम जल्मीप्रमाणे आम्ही घेत जाऊ. आपण या गावातले प्रामाणिक आणि एक मोठे सावकार आहात. आपल्यापाशी माझी रकम सुरक्षित राहील. आपल्याला त्रास देतो आहे त्याबद्दल रगावू नये."

"छे छे, यांत कराला आलाच तारा? माझ्यावर विश्वास ठेवून आपली सेवा करण्याची संधी मला देता आहात, हा आपला मोठेपणा आहे." सावकार म्हणाला.

इतक्यांत शाम झटकन आत आला आणि म्हणाला, "काल जेव्हा मी दोन दिवसांपूर्वी आपल्याला दिलेली दहा हजार रुपयांची थैली

मागायला आली होती तेव्हा तुम्ही मला विचारलं होतं की मी आपल्याला थैली केव्हा दिली होती म्हणून. आठवतंय कां आता? त्या दिवशीं तुमची बायको खूप संतापलेली होती. स्वयंपाकघरातून जोरात आवाज आला होता. आणि मी जेव्हा विचारलं की हा कसला आवाज आहे? तेव्हा तुम्ही म्हणाला होतात की धरणीकंप होणार आहे. आता तरी आठवतंय कां?"

सावकाराने शामच्या लांबावर प्रेमाने हात ठेवून म्हटलं, "मला चांगलं आठवतंय की! तू दहा हजाराची थैली माझ्याजवळ ठेवायला दिली होतीस. पण काल मी ते विसरल्याचं जे नाटक केलं होतं ना, ते तुझ्या भल्यासाठीच होतं. माझ्याजवळ जे लोक बसले होते ते कर्ज मागायला आलेले होते. मी त्यांना कर्ज बायचं नाकारलं होतं. त्यांना पैशाची फार अडचण होती. जर त्याच वेळेला मी तुझे पैसे परत दिले असते तर ते लोक तुझ्याकडून रुपये घेऊन गेले असते. तुझे रुपये मी आता आणून देतो." असं म्हणून सावकाराने शामची रुपयांची थैली आतून आणून त्याला परत दिली. तो थैली घेऊन बाहेर निघून गेला.

बालमुकुंद आपली संदूक घेऊन उभा राहिला

आणि म्हणाला, "आपला बोलण्यावरून कळतं शाम किती नेमळट आणि भिन्ना आहे ते. माझी मुलगी नाही असल्या माणसाशी लग्न करायची!" सावकाराचे आभार मानून तो शामच्या पाटोपाठ संदूक घेऊन निघून गेला.

सावकार निराश होऊन डोक्याला हात लावून खुर्चीवर बसला. दुसऱ्याच दिवशी आपले सारे सामान शहरांत बालमुकुंदाच्या घरी शाम घेऊन आला आणि त्याच्याजवळ कृतज्ञता व्यक्त करून म्हणाला, "तुम्हां दोघांच्यामुळे माझं गमावलेलं धन परत मिळालं. आणि शहरांत राहायला जागा देखील मिळाली. आपले उपकार मी कसे फेडू?" "माझ्या मुलीशी - तरंगिणीशी लग्न करून!" बालमुकुंद हसत म्हणाला, "तुम्हा सरळ स्वभाव आणि माझ्या मुलीची बुद्धीमत्ता म्हणजे दुधांत साखरच!"

आपलं नशीब इतकं चांगलं असेल याची सुतराम कल्पना शामला नव्हती. तो गोंधळून गेला. त्याच्या घशाला कोरड पडली. त्याच्या तोंडून एकदम शब्द आले, "पाणी, तहान लागलीय."

"आता आणते हं" तरंगिणी खुर्चीत येऊन म्हणाली व लगबगीने आत जाऊन ती पाणी घेऊन आली.



सर्जनात्मक स्पर्धा दुरुन डोंगर साजरे

पावली गांवातला कुदरत अली सुतारकामांत फाट दुसऱा होता. आसपासच्या गांवातले जमीनदारदेखील आपले पलंग नि कुर्च्या त्याच्याकडूनच काढून घेत. त्याच्या कौशल्याची समजूनच वाखाणणी करत, पण येथेच वाण्यापिण्याच्या खर्चपिशां जालत मजुरी हातांत पडत नव्हती. राजादिवस मेहनत करून, त्याची विषी आणि चार नवे यांची क्रांतीची गुजराण होत होती. मोठ्या मुलीच, चौबचं तक्र करूं करता येईल ही चिंता त्याला सारखी जाळीत असे.

आब देशांत सुतांांची बरी आढे आणि इथल्यापिशां दसपट मजुरी मिळते असं त्याने कांठी लोकांकडून ऐकत होतं. अनेकजणांनी आब देशांत जाऊन बोंब घेते कमावते होते. कुदरत अलीला वाटलं की आपण देखील एकदोन वर्षासाठी निकडे नावे आणि भरपूर पैसा गांवीशी बांधून परत यावे. इथल्या तुटपुंज्या कमाईत मुलीच्या लग्नाला पैते कधीच जमवता आसे नसते.

एक दिवस तो राजधानीत गेला आणि एका सरकारी कर्मचाऱ्यास भेटला. भोटेकार पैसे घेऊन आब देशाला जाण्यासाठी लागणारा परवाना तो कर्मचारी मिळवून देणार होता. कुदरत अलीने आपले घर गहाण ठावून सायकलाकडून थोडे कर्ज काढले आणि आब देशांत जाण्याचा परवाना मिळवला.

नंतर त्याने एक दिवस आपली विषी आणि मुलं नांना लमजवून सांगितले, "तुम्ही घाबरूं नका. मी ज्या देशांत जातो आहे तिथे लोकांच्या मोहांचा पाऊस पडतो. मी गेलो की लगेच तुमच्या खर्चासाठी तुम्हाला पैसे पाडवत जाईन. वर्षभरानंतर बरंच सोनं आणि पैसे जमवून परत येईन, आणि आपल्या तारक्या चौदची शाही मोठ्या वाटांत काढेन."

असं सांगून तो आब देशांत निघून गेला.

जेव्हा कुदरत अली त्या देशांत पोचला, तेव्हा त्याच्या राहण्याची किंवा येण्यासाठीच्या मीट व्यवस्था कांठी होऊ शकली नाही. तो रोज कामाच्या शोधांत हिडे आणि कांठीला ओलंकोढं धाऊन रस्त्याला बाजूला झोपून जाई. अशा प्रकारे एक महिना झाला. पण त्याला कांठी त्याच्यानेच काम मिळाले नाही. जिथे कव्हा इमारतींची कामे चालली होती, तिथे अगोदाच सुतार नेमतेले होते, त्यांची आयुर्भेदी नम्या पद्धतीची होती. कुदरत अलीची इत्यारं जुन्या पद्धतीची होती. त्यामुळे अतिनाजूक नशी त्यांतून होत नसे. म्हणून त्याला कुठेही काम मिळेलना.

त्याने ते स्वतः पाहिलं होतं त्याचा चक्राचू झाला. एकटेपणा त्याला खायला उठे. बायकोमुलांची किंता त्याला मनवत होती ती मिळालीच. त्यांची गुनराण कशी होत होती ते त्याला माहीत नव्हते. दूर देशांत तो अगदी एकटा पडला होता. तिथे त्याचं कुणीही नव्हतं.

एक दिवस अचानक त्याची भेट मुन्नाखानशी झाली. तो त्याच्या राजाच्या गांवातला राहाणारा होता. आब देशांत मुख्य भित्री व्हायला आला होता. पण त्याला ते काम कांठी मिळाले नाही तेव्हा त्याने मिळेल ते मजुरीचे काम करून आपले पोट भागवला सुखीत केनी. शाहराच्या बाहेर एक मोठी इमारत तयार होत होती. त्या ठिकाणी मुन्नाखान मजूर म्हणून काम करीत होता. कुदरत अलीदेखील त्या बांधकामाला काम शोधायला गेला.

त्या दिवसापासून दोघांनी एकत्र काम केले व एकत्र राहाण्याची तोय केनी. एक दिवस कुदरत अली मुन्नाखानला म्हणाला, "अरे भाई, मी तर आपली विषीबचं योना अलाच्या भयंकराभार सोडून आलो आहे. त्यांना तर सांगून आलो होतो की इथे पोचलो की तुम्हाला पैसे पाडवीन. पण इथे आल्यावर जे मनांत ठरलं होतं, ते कोणीच जमलं नाही. मागी बायकोमुलं करी काम राहून असतील कुणाम ठाऊक. आता मला लवकर परी परत जावंतं वार्ड लागतलं." असं म्हणताना कुदरत अलीचे दोळे पापण्याने भरले.

मुन्नाखानला त्याची खया आली. "तुला इतं असलं तर माहायकडून थोडे पैसे घे आणि आगेवर घरी पाडवून दे. चारदोन महिने काम कर, हातांत कांठी पैसे मिळकत पडले की परी परत जा." मुन्नाखानने सांगितले.

कुदरत अलीने मुन्नाखानकडून कांठी रुपये घेऊन परी पाडवले व त्याच्या मदतीबधन त्याचे आभार मानले. त्याने दोन महिने वर तनेच्या मजुरीचे काम केले, आणि दोन महिन्यांची मजुरी घेऊन तो परी परत आला. परी त्याची मुलं उपासमारीने आजारी पडली होती. परी परतल्यावर बायकोमुलं त्याला विताली आणि ओसाबोकोशी रडायला लागली. आब देशांतला आपला अनुभव त्याने जेव्हा त्याच्या विवाला सांगितला तेव्हा ती म्हणाली, "दुरुन डोंगर साजरे असताना, आला तरी मुन्नाखान कळत ना!"

५२ - शिखंडीची कहाणी

महाभारत

दुर्योधनाने विचारल्यावर भीष्मपितामहांनी दोन्ही पक्षांतल्या योद्ध्यांचे सविस्तर वर्णन केले. शिखंडीबद्दल माहिती देताना ते म्हणाले कीं मी त्याला मारूं शकत नाही. जरी तो माझ्याबरोबर युद्ध करायला आला तरी मी त्याच्यावर शस्त्र उगारणार नाही.

ह्यावर दुर्योधनाने पुन्हां प्रश्न विचारला, "आपण तर म्हणाला होतात की युद्धांत मी सर्व शत्रूंचा नाश करीन. मग शिखंडीला मारणार नाही असं कां म्हणतां?"

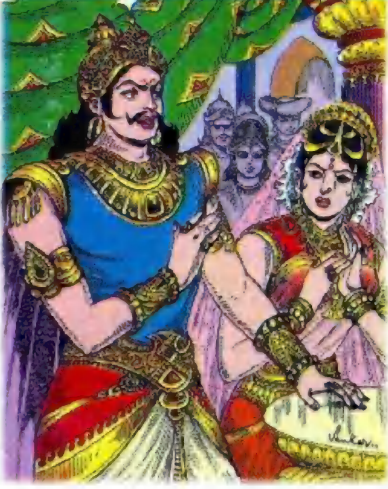
ह्या प्रश्नाचं उत्तर देताना पितामहांनी सांगितलं, "ह्याचं कारण मी सविस्तर सांगतो. इथे उपस्थित असलेल्या सर्व राजांनीदेखील लक्षपूर्वक ऐकावे.

"माझे वडील शांतनुमहाराजांनी बरीच वर्षे

राज्य केले. त्यांच्या मृत्यूनंतर मी चित्रांगदाला सिंहासनावर बसवले. पण त्याचा अकाली मृत्यू झाल्यामुळे माझ्या देखरेखीखाली विचित्रवीर्याने राज्य संभाळले. विचित्रवीर्य लग्नाला योग्य वयाचा झाला. पण तो प्रकृतिने फार अशक्त होता. मला त्याची काळजी वाटत होती. तो दुबळा असल्यामुळे एखाद्या राजकुमारीचे हरण करून तिला आपण्याची त्याची कुवत नव्हती.

त्यासुमारास काशिराजाने आपल्या तिन्ही राजकुमारींसाठी स्वयंवर करायचे ठरवले. त्या तिघींची नांवे होती - अंबा, अंबिका आणि अंबालिका. स्वयंवरसाठी सर्व राजांना निमंत्रण दिलेलं होतं. विचित्रवीर्य इतका सामर्थ्यवान नव्हता, म्हणून मी एकटाच आपला रथ घेऊन काशीला गेलो. तिन्ही राजकन्या अतिशय सुंदर





होत्या. मी तिथें जाऊन सर्व उपस्थित राजांकडे नोट पाहिलं आणि त्यांच्या शक्तीचा अंदाज घेतला. नंतर तिन्ही राजकन्यांना माझ्या रथात बसवले व जमलेल्या इतर सर्व राजांना ओरडून जाहीरपणे सांगितले, "मी शांतनुराजाचा पुत्र भीष्म आहे. या तिन्ही राजकन्यांना मी रथात बसवून घेऊन जात आहे. ज्यांच्या अंगात सामर्थ्य असेल त्यांनी मला रोखावे व राजकन्यांची माझ्या रथातून सुटका करावी."

"त्याबरोबर, उपस्थित असलेल्या सर्व राजांनी माझ्यावर आक्रमण केले. आपले हत्ती, घोडे, रथ घेऊन मला घेरले. परंतु माझ्या बाणांच्या वर्षावापुढे कोणीही टिकले नाहीत. सगळेजण रणभूमी सोडून पळून गेले.

त्या तिघीजणींना मी माता सत्यवतीच्या स्वाधीन करून सांगितले, "मातोश्री,

काशीराजाच्या तिन्ही कन्यांना मी पळवून आणले आहे. ह्या विचित्रवीर्याच्या पत्नी होतील. तेव्हा आपण ह्यांच्या विवाहांची तयारी सुरू करावी."

"माता सत्यवती फारच प्रसन्न झाली. लक्षांची तयारी जोरात सुरू झाली, तेव्हा काशीराजाची धोरली मुलगी अंबा, हिने मला सांगितले, "माझं शास्त्रवाजावर प्रेम आहे आणि त्यांचंही मन माझ्यावर जडलं आहे. आम्हाला दोघांना विवाह करण्याची इच्छा होती. पण ही गोष्ट माझ्या पित्यास माहीत नव्हती. माझी आपल्याला विनंती आहे की आपण मला शास्त्रवाजाकडे पाठवावे."

"माता सत्यवती व पुरोहितांशी विचारविनिमय करून मी तिला सन्मानपूर्वक शास्त्रवाजाकडे पाठवले.

"परंतु शास्त्रवाजाने तिला पत्नी म्हणून स्वीकारण्यास नकार दिला व म्हटले, "जिला भीष्म बळजबरीने हरण करून आपल्याबरोबर घेऊन गेला आहे, तिचा मी स्वीकार करू शकत नाही. तुझ्यावर भीष्माचा अधिकार आहे. जर तो तुझ्याशी विवाह करणार नसेल तर तू स्वतंत्र आहेस. तुला जिथे जायचं असेल तिथे जाऊ शकतेस."

"अंबाने शास्त्रवाजाला समजावण्याची परकाळा केली, पण त्याने आपला निर्णय बदलला नाही. अंबाला वाटलं की मी तिचे हरण केले म्हणून शास्त्राने तिला धिक्कारले. अंबा माझा तिरस्कार करू लागली आणि माझ्यावर सूड उगवण्याची तिने प्रतिज्ञा केली.

"शास्त्राने धिक्कारल्यानंतर अंबा शैलावत्य ऋषींच्या आश्रमात गेली व त्यांना तिने तिची व्यथा सांगितली. परंतु मुर्तींनी तिला सांगितले, "इथे सर्व तपस्वी राहात आहेत. आणि ते तुला मदत करण्यास असमर्थ आहेत." त्यावर अंबा

म्हणाली, "मी जीवनात निराश झाले आहे आणि मलाही तपस्या करावीशी वाटते. मला तपस्येचा विधी सांगा."

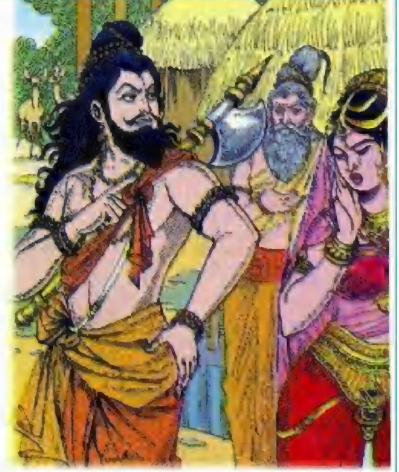
त्या ऋषी-मुर्तींनी तिला आपला पिता काशीराज याच्याकडे जाण्याचा सल्ला दिला. परंतु अंबा आपला हट्ट सोडीना.

त्यावेळी त्या आश्रमात होत्रवाहन नांवाचे एक राजर्षी आले ते अंबाचे पणजोबा होते. त्यांनी अंबेची करुण कहाणी ऐकली व म्हणाले, "मुली, तपस्या करणं तुझ्या शक्तीपलीकडचे आहे. सांसारिक इच्छा तपस्येच्या मार्गात बाधा आणतात. जरी शास्त्रवाजाने तुला स्वीकारली नसली तरी तू भीष्माकडे परत जा. परशुराम तुला या कामात मदत करू शकतील व तुला भीष्माकडे पोचवू शकतील. भीष्माने तुझा स्वीकार केला नाही तर ते भीष्मावर सक्ती करू शकतील. जरूर पडली तर यासाठी त्याच्याशी युद्धही करू शकतील."

योगायोगाने महेंद्र पर्वतावर राहाणारे परशुराम दुसऱ्या दिवशी त्याच आश्रमात आले. अंबा व तिच्या सख्यांनी त्यांचे स्वागत केले, सत्कार केला. बोलता बोलता होत्रवाहनाने आपली नात अंबा हिची करुण कथा त्यांना सांगून या समस्येचे निराकरण करण्याची प्रार्थना केली.

परशुरामांनी अंबेला विचारले, "मुली, तू भीष्माकडे जाण्यास तयार आहेस की शास्त्रवाजाकडे? तुला ज्याच्याकडे जायचे असेल त्याच्याकडे मी तुला पोहोचती करीन."

अंबा म्हणाली "भीष्मच माझ्या त्रासाचे कारण आहे. त्याच्यामुळेच माझी दुरावस्था झाली आहे. भीष्माने माझे बळजबरीने हरण केले नसते, तर शास्त्रवाजाने माझा त्याग केला नसता. शास्त्रवाजाचे अजूनही माझ्यावर प्रेम आहे. पण

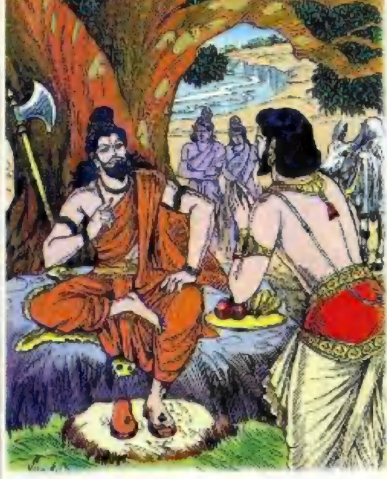


सामाजिक प्रतिष्ठेला बाध येईल म्हणून माझा स्वीकार करण्यास त्यांना संकोच वाटतो आहे. ह्याच कारणाने मला भीष्माची चीड आहे. व त्याचा सूड घेण्याच्या विचाराने मी रात्रंदिवस तळमळते आहे. त्याच्यावर सूड उगवल्याशिवाय माझ्या मनाला शांतता मिळणार नाही. भीष्माचा वध करण्यासाठीच मी तपस्या करते आहे."

हे ऐकून परशुराम म्हणाले, "मी भीष्माला मारू शकत नाही. पण जर त्याने तुझा स्वीकार केला नाही तर त्याच्याशी युद्ध करू शकेन."

परशुराम व अंबा कांही ऋषींच्याबरोबर सरस्वती नदीच्या किनाऱ्यावर आले व कुरुक्षेत्रात राहिले. त्यांनी मला निरोप पाठवला.

मी एक गाय व कांही ब्राह्मण घेऊन त्यांना भेटायला गेलो व त्यांचा योग्य सत्कार केला. परशुरामांनी मला म्हटले, "भीष्मा, तू तर जन्मभर



अविवाहित राहाण्याची प्रतिज्ञा केली आहेस, मग तू अंबेचं हरण कां केलेस? आणि जर केलेस तर तिला आपल्याजवळ कां ठेवले नाहीस? तुझ्यामुळे तिचे जीवन नष्ट-भ्रष्ट झाले आहे. आता तिच्याशी कोण लग्न करील? तुझ्यामुळे शाल्वाने तिला स्वीकारले नाही. आता तुला तिच्याशी विवाह केला पाहिजे."

भीष्म पुढे म्हणाले, "तेव्हां मी त्यांना समजावण्याचा प्रयत्न केला व म्हटले, 'मी माझा पुतण्या विचित्रवीर्य द्याच्याबरोबर विवाह करण्यासाठी काशीराजाच्या तिन्ही राजकन्यांचे हरण केले होते. मी त्यांना माझ्यासाठी आणलेल्या नव्हत्या हे मी सर्वांना स्पष्टपणे सांगितले होते. अविवाहित राहाण्याची माझी प्रतिज्ञा अटळ आहे."

"जरी मला इंद्राशीही युद्ध करावे लागले तरी चालेल परंतु कोणत्याही परिस्थितीत मी विवाह

करणार नाही. जेव्हां अंबेने शाल्वराजाकडे जाण्याची व त्याच्याशी विवाह करण्याची इच्छा प्रकट केली तेव्हां मी तिला सन्मानपूर्वक त्याच्याकडे पाठवले होते. आता शाल्वराजाने तिचा स्वीकार केला नाही, यांत माझा काय दोष?"

माझ्या बोलण्याने परशुरामांना राग आला व त्यांनी म्हटले "जर तू अंबेशी विवाह केला नाहीस तर मी तुला ठार मारीन."

मी त्यांच्याशी युद्ध करण्यास तयार नव्हतो. ते माझे गुरू होते. मी त्यांना या गोष्टीची आठवण करून दिली आणि सांगितले की आपण माझे गुरू आहात, आपण मला युद्धविद्या शिकवली आहे व त्याबरोबर शस्त्रे-अस्त्रेही मला दिली होतीत. त्यावर ते म्हणाले की मी तुझा गुरू आहे ना, तर तू माझी आज्ञा पाळ.

त्यावेळी मी त्यांना स्पष्ट सांगितले की कोणत्याही परिस्थितीत मी माझी प्रतिज्ञा मोडणार नाही. त्याच्यासाठी जरी तुमच्याबरोबर युद्ध करावे लागले तरी मी मागे हटणार नाही.

त्यांच्या अडहासामुळे मला त्यांच्याशी युद्ध करणे भाग पडले. कुरुक्षेत्रावर युद्धाची तयारी सुरू झाली.

युद्ध सुरू होण्यापूर्वी मी हस्तिनापुरला येऊन माता सत्यवतीला सर्व हकीकत सांगितली, व तिचा आशिर्वाद घेऊन कुरुक्षेत्रावर परत आलो. परशुराम तेथे आलेले होते आणि युद्ध करण्यासाठी माझी बाट पाहत होते. आम्हा दोघांचे युद्ध पाहण्यासाठी अनेक ऋषीमुनीजण तिथे आले होते.

आमच्या दोघांच्यात भयंकर युद्ध झाले. चौवीस तास सतत युद्ध चालल्यावर त्यांनी हार

मानली व अंबाला सांगितले, "तू पाहिलेस ना, मी भीष्माला मारू शकलो नाही. तेव्हां आता तू त्याला शरण जा" अंबेने असं करण्याला साफ नकार दिला आणि मला मारून माझा सूड घेण्यासाठी ती यमुनेच्या कांठी तपस्या करण्यासाठी निघून गेली. तिथे तिने बारा वर्षे घोर तपस्या केली. या संकटांतून तिला वांचवण्यासाठी तिचे भाऊ तिला घरी नेण्यास आले होते, पण ती तपस्येत मग्न होती. तिच्या भावांनी तिचा तपस्याभंग करण्याचा खूप प्रयत्न केला, पण ते असफल ठरले. तिची तपस्या पाहून भगवान शंकर प्रसन्न झाले व तिला 'बर माग' असं म्हणाले. अंबाने 'युद्धामधे भीष्माला पराभूत करून त्याचा वध करीन' असा वर मागितला.

शिवाने बरदान देताना सांगितलं, "पुढील जन्मांत तू स्त्रीरूपांत जन्म घेशील. पण कालांतराने तुला पुरुषत्व प्राप्त होईल. त्यानंतर तू भीष्माचा वध करू शकशील."

भीष्म पुढे म्हणाले, "अंबेला माझा सूड घेण्याची इतकी धाई झालेली होती की तिने लगेच चिंता तयार केली व "भीष्माचा वध करण्यासाठी मी अग्निप्रवेश करीत आहे" असं म्हणून तिने त्या चितेत उडी घेतली.

ही अंबा नंतरच्या जन्मांत द्रुपदाची मुलगी म्हणून जन्माला आली. तिचे नांव शिखंडी !

एकदा माझ्याबरोबर युद्ध करताना द्रुपद पराभूत झाला होता व तोही माझा सूड घेण्याच्या विचारांत होता. माझा वध करणारा एक पुत्र मिळवा या इच्छेने त्याने ही घोर तपस्या केली, शिवाने प्रसन्न होऊन वर दिला - "भीष्माचा शेवट करणारा तड्या घरांत पथम स्त्रीरूपांत जन्म घेईल



व युद्धांत त्याच्या हातून भीष्माचा मृत्यू होईल."

कांही काळानंतर द्रुपदाच्या पत्नीने एका मुलीस जन्म दिला. पण मुलगा झाला आहे असं जाहीर केलं. त्या मुलीचे पालनपोषण एखाद्या मुलाप्रमाणे पण गुनपणे केलं. कारण द्रुपदाचा व त्याच्या राणीचा भगवान शंकराच्या वरदानावर पूर्ण विश्वास होता. बालकाचे नांव शिखंडी ठेवले गेले.

द्रुपदकन्या शिखंडी जन्मतः विविध कलांत निपुण होती. व युद्धकलेंतही प्रवीण होती. पुरुषवेष धारण करून तिने द्रोणाचार्याकडून धनुर्विद्या शिकून घेतली.

आता ती विवाहास योग्य झाली होती आणि द्रुपदास तिच्या लग्नाची काळजी वाटू लागली. हिचा पुरुषाशी विवाह करावा कां स्त्रीशी? पुढे



पत्नीच्या विचाराने द्रुपदाने तिचा विवाह खीरी कापयचे ठरवले.

दशार्णचा राजा हिरण्यरोम झाच्या कन्येचे नांव पण शिखंडी होते. त्याने आपल्या मुलीचा विवाह द्रुपदाची मुलगी शिखंडी हिला मुलगा आहे असे समजून आनंदाने ठरवला. दोन्ही शिखंडींचा विवाह मोठ्या थाटात साजरा झाला.

परंतु दशार्ण राजाच्या मुलीच्या लवकरच लक्षांत झाले की तिचा पती खीर आहे. जेव्हा ही बातमी तिच्या पित्यास कळली, तेव्हा तो संतापला व त्याने द्रुपदास निरोप पाठवला की "तुम्ही आपल्या मुलाचा विवाह माझ्या मुलीशी करून मला फसवले आहे व माझा अपमान केला आहे. त्याचा सूड घेण्यासाठी मी माझ्या सैन्यासह येऊन तुमचा सर्वनाश करणार आहे."

राजा द्रुपद व त्याची पत्नी या संदेशाने

भयभीत झाले. दशार्णराजाशी सामना करण्याची त्यांची शक्ति नव्हती. त्याशिवाय, शिखंडीचं ज्येष्ठ प्रकट झालं असतं तर सर्व राजांनी त्याची टार उडवली असती. या फजितीच्या आणि अपमानाच्या कल्पनेने ती दोघे फारच अस्वस्थ झाली. शिखंडीताही आपल्या आईवाडलांना पडलेली चिंता पाहून फार काळजी वाटत होती. म्हणून प्राणत्याग करण्यास ती वनांत गेली. ते वन स्थूणापर्ण नांवाच्या वक्षाचे होते.

त्या वनांत शिखंडीने अन्नपाणी वर्ज्य करून प्राण त्याग करण्याचा निश्चय केला. तिची स्थिती पाहून यक्षाने विचारले, "देवी तू कोण आहेस? ह्या वनांत तू कां आलीस?"

शिखंडीने म्हटले, "मी संकटांत असल्यामुळे इथे आले आहे परंतु माझे संकट निवारणें अशक्य आहे." त्यावर यक्षाने आपली ओळख करून दिली, व तो पुढे म्हणाला, "मी कुबेराचा मित्र आहे, तुला वरदान देऊन तुझें संकट दूर करूं शकेन."

तेव्हा शिखंडीने आपल्या आणि आपल्या आईवाडिलांच्या संकटाबद्दल यक्षास सविस्तर सांगितले.

यक्षाला तिच्या दारुण अवस्थेबद्दल करुणा वाटली. परंतु तिला कायमचे पुरुषत्व प्राप्त करून देण्याइतकी शक्ति त्याच्याजवळ नाही हे त्याला जाणवले. पण थोडे दिवसांपुरते आपले पुरुषत्व देण्याइतकी शक्ति त्याच्यापाशी होती.

"कांही काळापर्यंत मी माझे पुरुषत्व तुला देऊं शकेन आणि तुझे वीर्य मी घेईन. अशा प्रकारें तात्कालिक स्वरूपांत मी तुला थोडीफार मदत करूं शकेन." शिखंडीला मदत करण्याच्या हेतूने यक्ष म्हणाला.

शिखंडीने त्याचे म्हणणें लगेच कबूल केले व ती पुरुष शिखंडी बनून ताचडतोच आपल्या आईवाडिलांकडे गेली.

द्रुपदाच्या आनंदाला सीमा राहिली नाही. त्याने दशार्ण राजाला हा संदेश लिहून पाठवला, "माझा पुत्र शंभर टक्के पुरुष आहे. संशय असेल तर आपण प्रत्यक्ष येऊन परीक्षा पाहा."

दशार्णराजाने कांही दासींना पाठवून द्रुपदाच्या सांगण्याची प्रचिती पाहिली. शिखंडी पूर्ण पुरुष आहे ही खात्री झाल्यानंतर आपली कन्या सासरीं परत पाठवली व द्रुपदाची क्षमा मागितली.

यादरम्यान एक दिवस कुबेर आपल्या विमानांतून स्थूणापर्णाच्या वनांत पोचला. खी बनलेला असल्यामुळे स्थूणापर्ण त्याला भेटायला आला नाही. त्यामुळे कुबेराला खूप आश्चर्य वाटले. कुबेराच्या दूतांनी स्थूणापर्ण खीरुप झाल्याचे सांगितले. स्थूणापर्णाला खीरुपांत पाहून कुबेराने कारण विचारले. वस्तुस्थिती समजल्यावर कुबेर अतिशय संतापला व स्थूणापर्णाला "तू सदैव खीच राहशील." असा शाप दिला. यक्षाने शापमुक्त करण्याची कुबेराला वारंवार विनंती केली.

तेव्हा कुबेर म्हणाला की शिखंडी मरण पावल्यानंतर स्थूणापर्ण पुन्हा पुरुष बनेल.

इकडे शिखंडी पुरुषाचे रूप मिळाल्यामुळे आनंदात होता. शिवाचे वरदान खरे झाल्यामुळे द्रुपद व त्याची पत्नी फारच प्रसन्न होते. परंतु कांही दिवस गेल्यानंतर यक्षाला दिलेले वचन शिखंडीला आठवले व तो फिरून उदास झाला.

कांही दिवसांनंतर उदास मनाने शिखंडी आपल्या वचनानुसार स्थूणापर्ण यक्षाला त्याचे पुरुषत्व परत देण्यासाठी आला. परंतु कुबेराच्या शापामुळे स्थूणापर्णाला शिखंडीकडून आपले पुरुषत्व परत घेता येईना. त्यामुळे शिखंडी आमरण पुरुष राहिला.

भीष्म पितामहांनी दुर्योधनाला शिखंडीची कथा सांगितली व म्हटले, "अंबानेच माझा प्राण घेण्याची प्रतिज्ञा करून शिखंडीच्या रूपांत पुनर्जन्म घेतला आहे हे मी तुला आता सांगितलंच आहे. मी प्रतिज्ञा केलेली आहे की मी खी, खीनामधारी किंवा खीचरित्रवात्या व्यक्तिवर शस्त्र चालवणार नाही. ह्या कारणानेच मी शिखंडी बरोबर युद्धही करणार नाही किंवा त्याला मारणारही नाही."





खरा विजय

निरंजनपूर गांवाच्या बाहेर एका पारावर चार तरुण संध्याकाळी गप्पा मारत होते.

भूषण म्हणाला, "माणसाला कोणतेही कार्ये अशक्य नाही. जर एखाद्याने प्रामाणिकपणे आणि निष्ठेने प्रयत्न केले तर अत्यंत कठीण कामदेखील त्याला जमू शकेल."

"जे काम अशक्य असते, ते कितीही आटोकाट प्रयत्न केले तरी माणसाला पूर्ण करता येत नाही." दयानिधीने आपले विरोधी मत स्पष्ट केले.

चर्चेला गंभीर वळण लागले व त्याचा शेवट पैज लावण्यांत झाला.

दयानिधी म्हणाला, "तुझे वडील सिगरेटशिवाय मिनिटभरदेखील राहू शकत नाहीत. त्यांची सिगरेट सुटणे अशक्य काम आहे. जर तू हे करून दाखवलेस तर मी तुला शंभर रुपये देईन." दुसऱ्या दोघां मित्रांनी दयानिधीचीच री ओढली.

भूषण थोडा वेळ गप्प राहिला. नंतर म्हणाला, "मी तुमचे आव्हान स्वीकारतो. पण मी हे तुमच्या शंभर रुपयांसाठी स्वीकारत नाही आहे, परंतु हे सिद्ध

करण्यासाठी की हे असाध्य नाही. मला कांहीही करावं लागलं तरी मी माझे म्हणणें सिद्ध करून दाखवीन."

दुसऱ्या दिवशी भूषण जेव्हा आपल्या वडिलांना भेटला, तेव्हा भूषणाचे वाईट परिणाम त्यांना सांगू लागला. "सिगरेट ओढण्यामुळे माणसाचे आयुष्य कमी होते, तन्हेतन्हेची असाध्य दुखणी त्याला होतात. त्या व्यक्तीला असंख्य वेदना सोसायला लागून तो अकारणीच मृत्यूची शिकार होऊ शकतो."

भूषणचे वडील माधवराव एक चांगले गृहस्थ होते. पण त्यांना गप्पा मारण्याचे आणि सिगरेटचे जबरदस्त व्यसन होते. ते खूपच गप्पिष्ट होते आणि मजेशीर गप्पा मारीत, बोलताबोलता एका पाटोपाट एक अशा सिगरेटी ओढीत.

त्यांनी आपल्या मुलाचे बोलणें लक्षपूर्वक ऐकले. सिगरेट ओढण्याचे दुष्परिणाम त्यांनाही ठाऊक होते. तरी आपल्या या संवयीचे समर्थन करताना ते म्हणाले, "अरे भूषण, जीवन आणि मृत्यू - दोन्ही आपल्या हातांत नसतं, जे नशिवांत होणार असेल

ते टळत नाही. ज्या क्षणी मरण येणार असते त्यांतून कुणालाही वाचवणं अशक्य असतं. सिगरेट न ओढणारी माणसं मरत नाहीत का? आता प्रकृतीसाठी सिगरेट अपायकारक आहे हे मी मानतो. पण सिगरेट ओढण्याचा मला जो आनंद मिळतो आहे, तो निरोगी प्रकृतीच्या आनंदापेक्षा कितीतरी पटीने जास्त आहे. मग सिगरेट सोडून मी त्या आनंदाशिवाय नीरस वाटणारं जीवन कशाला जगायचं? हा तर शुद्ध मूर्खपणा आहे म्हणून या बाबतीत तू लुडबुड करं नकोस."

इतकं बोलून त्यांनी लगेच एक सिगरेट पेटवली व म्हणाले. "सिगरेट ओढणें म्हणजे श्वास घेण्यासारखे आहे. जर मी ही बंद केली तर मलाही श्वास घेता येणार नाही." भूषणला वाटलं की खरोखरच हे एक अशक्य काम आहे. तो अगदी निराश होऊन गेला. वडिलांच्या मनांत घर करून बसलेला हा चुकीचा विचार आहे. सिगरेटशिवाय ते जगू शकणार नाहीत का? हा त्यांचा विचार बदललाच पाहिजे. म्हणून तो पुन्हा म्हणाला.

"हे तुमचे मत आहे बाबा! कोणतेही विचार आणि मते परिस्थितीनुसार बदलतात, नष्ट होतात. अशी कोणतीही वाईट संवय नाही की ती सुद्धा शकणार नाही. जरूर आहे फक्त मनाचा निश्चय करण्याची. तुमची मनापासून इच्छा असेल तर तुम्ही या घातक संवयीपासून मुक्त व्हाल."

"मला कितीही वाटलं की सिगरेट सोडावी, तरी मी सोडू शकणार नाही." माधवरावांनी सिगरेटचा एक झुरका घेऊन म्हटले.

भूषणने थोडा विचार केला व म्हणाला, "बरं बाबा, समजा तुम्हाला कुणी सिगरेट सोडण्यासाठी एक लाख रुपये दिले तर तुम्ही काय करात?"

"सोडून देईन की! पण मला एक लाख रुपये



घायला कोण वेडा बसलाय?"

"म्हणजे याचा अर्थ स्पष्टच आहे की जर तुमची इच्छा असली तर तुम्ही जरूर सिगरेट सोडू शकात." भूषणने उत्साहित होऊन मोठ्या आशेने वडिलांना म्हटलं.

"आणि जर कुणी तुमच्या गळ्यावर सुरी ठेवून सांगितलं की सिगरेट सोड नाहीतर गळा कापीन, तर?"

"सोडीन म्हणून सांगीन ना! जोपर्यंत त्याची सुरी गळयाजवळ आहे तोपर्यंत, तो निघून गेला की सिगरेट पेटवीन." माधवरावांनी हंसतहंसत प्रत्युत्तर केले.

हे ऐकून भूषण दुःखी व उदास झाला. तो नाराज झाला आणि जरा रागातच म्हणाला, "तुम्ही माझं बोलणं मनावर घेत नाही आहात. देवाने दिलेलं हे सोन्यासारखं आयुष्य, तुम्ही याच्याशी असा खेळ

नाही करू शकत. जर तुम्ही सिगरेट सोडणार नसाल तर मीही मला वाटेल ते करीन". एवढं बोलून तो ताडकन उठून तिथून निघून गेला.

त्या दिवशी भूषण जेवला नाही. आईने खूप समजावले पण तो कांही आपला हट्ट सोडेना. जेव्हा माधवरावांना हे कळलं तेव्हा ते पत्नीची समजूत घालत म्हणाले, "भूक लागली की आपोआप येईल जेवायला. किती दिवस उपाशी राहाणार आहे? उगीच चिंता करू नकोस."

भूषणचा अजसत्याग्रह कांही दिवस चालू राहीला. तो दिवसभर आपलं काम करीतच होता. एक दिवस कांही कामासाठी तो परगावी गेला आणि कांही दिवसानंतर परतला. तिथेही त्याने कांहीही खाष्टे नव्हते.

आता त्याची प्रकृति बिघडायला लागली. चेहरा निस्तेज झाला. दोळे खोल गेले. तोंडावर एक उदास, आजारी कळा दिसायला लागली. तो महिनाभर आजारी होता तरी एकीकडे त्याचे काम चालूच होते.

भूषणची परिस्थिती पाहून त्याच्या आईनेही त्याच्याप्रमाणेच जेवण सोडले. दोघांची प्रकृति गंभीर झाली. आईने अंधेरण धरले. घरांतले, बाहेरचे, सगळेजण याचा दोष माधवरावांना देऊ लागले. ते

म्हणू लागले, "मुलगा सिगरेट ओढतो म्हणून बघील नाराज असलेले पाहिलं होतं. पण बाप सिगरेट ओढतो म्हणून मुलगा नाराज होताना प्रथमच ऐकतो आहोत." माधवरावांना लोक काय म्हणताहेत याची विशेष पर्वा नव्हती. परंतु मुलगा व बायकोची दशा पाहून त्यांचे हृदय हेलावले. सिगरेटीसाठी पत्नी व मुलगा गमवायला ते तयार नव्हते.

"जर माझ्या मुलाला कांही झालंच तर....." हा अशुभ विचार मनांत येताच त्यांच्या हृदयाचा थरकाप झाला.

त्यांनी सिगरेटचं पाकीट गटारांत फेकून दिलं आणि भूषणला मिठी मारून तो म्हणले, "तू जिकलास बेटया! मी हारलो, जा, आंत जाऊन जेवायला बैस."

"खरी जीत तर तुमची आहे बाबा! सिगरेटखोरी राक्षसाने तुमच्यावर विजय मिळवलेला होता. पण आता तुमच्या आनंदासाठी तुम्ही सिगरेटवर अवलंबून राहाणार नाही. आता तुम्ही स्वतंत्र आहात."

कठीण आणि अशक्य बाटणारं हे काम शक्य झाल्याचं पाहून बापलेकांना, दोघांनाही एका वेगळ्या आनंदाचा अनुभव मिळाला.



ठोंब्या

कावेरी नदीच्या कांठावरच्या एका गांवात गोवर्धन नांवाचा एक गरीब ब्राह्मण राहात होता. त्याला खूप दिवसांनंतर एक मुलगा झाला. त्याचे नांव त्यांनी ठेवले श्रीवर्धन. बाळपणापासून श्रीवर्धन जरा मडूच होता. जिथे बसेल तिथे बसून राहायचा. जोपर्यंत तिथून त्याला कुणी उठवत नव्हते तोपर्यंत एका जागी बसलेला असायचा. कोणी बोलायलं कीं यायचा आणि आतां जा म्हटले कीं जायचा. त्याला झोप आली तरीदेखील "झोप जा आता" असं सांगावं लागत असे.

त्याची ही तऱ्हा पाहून त्याच्या पित्याने असा विचार केला कीं त्याला बसतीगृह असलेल्या शाळेत पाठवावा. तो एकदां लिहायला वाचायला लागून अभ्यास करू लागला म्हणजे त्याचा मडूपणा जाईल. तिथे गुरुकुलांत बारा वर्षे राहूनही तो अजिबात बदलला नाही. तो बुडू होता पण आळशी नव्हता.

बारा वर्षे गुरुकुलांत राहून आल्यानंतरही जेव्हा त्याच्यांत कांहीही बदल आढळला नाही, तेव्हा

त्याच्या वडिलांनी त्याला घरांतली बारीकसारीक कामे सांगायला सुरुवात केली. त्याच्या आईची दृष्टीही अधू होऊ लागली होती. त्यामुळे स्वयंपाकाचे काम गोवर्धनलाच करावे लागे. जोपर्यंत श्रीवर्धनला कांही काम सांगितले नाही तोपर्यंत तो कांहीही करत नसे. आणि प्रत्येक कामासाठी त्याच्यामागे घोशा लावला कीं तो चिडचिड करायचा.

श्रीवर्धनचे लग्न एखाद्या समंजस मुलीशी करून दिले तर ती त्याच्याकडून गोड बोलून कांहीतरी कामधाम करवून घेईल. निदान स्वयंपाक करताना रोज आपली बोट भाजतात. ते तरी वांचेल असा विचार करून गोवर्धनने त्याचे लग्न केले.

पत्नी घरी आल्याने आता श्रीवर्धनला कांहीच काम करावे लागत नव्हते. तो आपला एका जागी बसून राही. श्रीवर्धनच्या पत्नीला तिचा सासुरा म्हणाला, "तू तुझ्या नवऱ्याला कांही काम करायला सांगून तुझी कामं करत जा ना!" परंतु ती आपल्या नवऱ्याला कोणतेही काम सांगेना व सर्व कामे स्वतः





करीत होती.

मातीच्या गोळ्यासारखा बसून राहिलेल्या आपल्या मुलाला पाहून श्रीवर्धन त्याला म्हणाला, "अरे, तुझ्या बायकोला विचार ना तिला कांही मदत पाहिजे कां? नुसता बसला आहेस, तिचे कांही तरी काम बर कीं!"

श्रीवर्धन बायकोजवळ गेला नि म्हणाला, "जर कांही काम असेल तर सांग ना, मी करीन."

ती म्हणाली, "बडीस माणसं काम सांगतात आणि लहानांनी ते करायचं असतं, सासुबाईना जाऊन विचारा कीं कांही करायचं आहे कां?"

श्रीवर्धन आईकडे गेला व म्हणाला, "आई, कांही असेल तर सांग, मी करीन."

आई म्हणाली, "मी आंधळी आहे. मी काय सांगणार? तूं तुझ्या बडिलांना विचार जा."

तो बडिलांकडे गेला आणि म्हणाला, "माझी

बायको आणि आई मला कांहीच काम सांगत नाहीत. काय करं, तुम्हीच कांहीतरी काम सांगा."

"अरे, सांगा काय म्हणतोस ठोंब्यासारखं? तुला कळत नाही का काय काम करावं ते? माझं नदीच फुटकं म्हणून तूं माझ्या घरीं जन्माला आलास! घरांत कांही काम करीत नाहीस तर पैसा कमावण्यासाठी कुठें नोकरी तरी कर. इतकी वर्षे शाळेंत शिकत होतास. कांहीतरी पैसे मिळवायला शीक. मुलांना घरीं बोलावून शिकवले तरी पैसे मिळतात. नाहीतर एखाद्या मंदिरात पूजापाठ तरी करत जा. मी काय सांगूं? जा, निदान भगवंताची प्रार्थना तरी कर. तो प्रसन्न झाला तर एखादा वर तरी देईल." पित्याने हेटाळणीच्या सुरांत म्हटले.

श्रीवर्धन अरण्यांत जाऊन तपस्या करूं लागला. कांही दिवसानंतर, भगवान त्याच्यासमोर प्रकट झाले आणि म्हणाले, "तुझ्या तपस्येने मी संतुष्ट झालो आहे. बोल, कोणता वर देऊ तुला?"

"काय वर मागायचा असतो हे मला ठाऊक नाही. तुम्ही इथेच थांबा जरा वेळ, मी घरीं जाऊन घरच्यांना विचारून येतो..." असं म्हणून श्रीवर्धन मोठ्या खुर्शीत घरीं गेला आणि त्याने गोवर्धनला सांगितले, "बाबा, तुम्ही सांगितलं तशी मी तपस्या केली. भगवानाने प्रत्यक्ष दर्शन देऊन मला वर माग असं सांगितलंय. तुम्ही सांगा मी कोणता वर मागूं?"

पित्याला मुलाचा मद्रपणा पाहून अतिशय राग आला. त्याने त्याला रागावून म्हटले, "अरे, भरपूर पैसा-अडका, ऐश्वर्य मागायचंस की! जन्मभर आपण गरीबीत राहत आहोत." आईनेही मुलाचे बोलणें ऐकले होते. तिने मुलाला आपल्याजवळ बोलावले आणि म्हणाली, "तूं भगवंताजवळ वर मान की माझ्या आईची दृष्टी तिला परत मिळवी."



उपदेशामुळें कुणाचा स्वभाव बदलत नसतो. कारण भगदीं उकळत देवलेले पाणीमुळां पुन्हां आपल्या मूळ स्वभावानुसार शीतल होऊं लागतं.

- पंचतंत्र

जेव्हां पत्नीला कळलं कीं आपल्या पतीला परमेश्वराने दर्शन दिलंय, तेव्हां ती त्याला बाजूला नेऊन म्हणाली, "आपल्या संतान होऊं दे असा वर मागा."

सगळ्यांना "बरं, बरं" म्हणून श्रीवर्धन पळतपळत पुन्हां अरण्यांत जिथें त्याने तपस्या केली होती, त्याच जागेवर पोचला. परंतु भगवंत तिथें दिसेना. भगवानाला तो आसपास शोधायला लागला. त्या ठिकाणीं त्याला एक मुनी तपस्या करताना दिसला.

"कांही वेळांपूर्वी मला इथेंच भगवान दिसले होते, ते या बाजूला आले होते कां?" त्याने मुनीला विचारले.

हे ऐकून मुनीला आश्चर्य वाटलं. त्याने श्रीवर्धनकडून सारी कथा विचारून घेतली. सगळं ऐकून मुनीने विचारलं, "जेव्हां भगवान प्रत्यक्ष आले होते, तेव्हां लगेच तूं वर कां मागितला नाहीस? भगवंताकडून वर न मागता तूं घरीं विचारायला गेलास? अरे, मेला कां नाहीस? अभागी कुठचा! मी इतकी वर्षे इथें तप करतो आहे. तरी मला कांही भगवानाने दर्शन दिलं

नाही." ते चिडून म्हणाले.

"मेला नाहीस" हे मुनीचे शब्द ऐकल्यानंतर श्रीवर्धन मरण्यासाठी जागेचा शोध करायला लागला. थोड्या अंतरावर एक पहाड दिसत होता, त्या पहाडावर चढून खाली उडी घेतली कीं आपणांस मरण येईल या विचाराने तो पहाड चढूं लागला.

अर्ध्या वाटेवर एक शिकारी भेटला व श्रीवर्धनला म्हणाला, "पहाडावर तर कांहीच नाही, तूं उगीचच पहाडावर कशासाठी चढतो आहेस?"

"वर जाऊन, तेथून खाली उडी मारून, मरण्यासाठी" श्रीवर्धनने उत्तर दिले आणि आपली सारी कहाणी शिकार्याला सांगितली. त्याच्या मनाचा सळपणा पाहून शिकार्याने सांगितले, "तुझी इच्छा देव पुरी करील, घरीं जा. आत्महत्या करूं नकोस."

त्याच्या सांगण्याप्रमाणें श्रीवर्धन घरीं आला. त्याचे घर ऐश्वर्याने भरलेले पाहिले. आईला दृष्टी आली. श्रीवर्धनला खूप आनंद झाला. वर्षानंतर त्याला मुलगा झाला. घरांत आनंदीआनंद झाला.

त्याला भगवताने दर्शन दिले हे ऐकून या ठोंब्याला गांवकरी "ठोंबेगुरु" म्हणूं लागले.





उत्तर सरळ होतं

फार पूर्वीच्या काळीं एक श्रीमंत व्यापारी राहत होता. तो अतिशय कंजूस आणि स्वार्थी होता.

एका दिवशी उजाडताच तो व्यापारानिमित्त कुठल्यातरी दूरच्या शहरी जाऊ लागला. आपल्याबरोबर चालत जाण्यासाठी त्याने युसूफ नांवाच्या एका तरुणाला नोकरीवर ठेवले.

“पण मालक, इतक्या लांबच्या प्रवासाचा थकवा मी सहन करू शकणार नाही.” युसूफने हळूच प्रस्तावना केली.

“काही हरकत नाही. थकवा वाटून घ्यायला मी आहे ना बरोबर.” व्यापारी म्हणाला.

व्यापाऱ्याने घोड्यामागच्या गाडीत सामान लादलं, आणि आपण घोड्यावर बसला, आणि युसूफ मात्र घोड्याच्या पुढेपुढे धावत होता. व्यापाऱ्याने थोडा वेळदेखील त्याला घोड्यावर बसायची संधी दिली नाही.

मधूनमधून थोडा आराम करत दिवसभर त्यांचा प्रवास चालू होता. संध्याकाळी ते एका मुळामावर पोचले. तिथे रात्री विश्रांति घ्यायचे ठरले होते. त्यांनी तंबू ठोकला. जेवण झाल्यानंतर व्यापाऱ्याने घोड्याचे जीन उतरवून घोड्यावर राखण करण्यास

युसूफला सांगितले. तोरपंत तो स्वतः तंबूत थोडा वेळ झोपण्यासाठी गेला.

“मालक, थकवा वाटून घ्यायचा होता ना? आता अर्धी रात्र मी जरा झोपू का? तोपर्यंत आपण घोड्याची राखण कराल कां?” युसूफने अजीजीने विचारलं.

“अरे पोर, थकवा वाटून घ्यायचा आहेच, पण जरा वेगळ्या तऱ्हेने! तुला व्यापाराचं सामान आणि घोडा, दोन्हीवर नजर ठेवणं मुष्कील होईल. म्हणून तू तंबूच्याबाहेर राहून फक्त घोड्याची राखण कर, मी तंबूच्या आत सामानाची निगराणी करतो.” व्यापारी म्हणाला.

युसूफ इमानाने तंबूच्या बाहेर एका झाडाला टेकून बसला व पहारा करू लागला. थकव्यामुळे त्याला झोप लागली.

अचानक मध्यरात्री तंबूच्या आतून व्यापाऱ्याने अर्धवट झोपेतच विचारलं, “काय करतो आहेस रे युसूफ?”

“मी विचार करतो आहे” नोकरीने उत्तर दिले.

“कसला विचार करतो आहेस?” व्यापाऱ्याने पुन्हा प्रश्न केला.

“मी विचार करतोय की जर आपण गुलाब तोडायला गेलो आणि फक्त काटेच दिसू लागले तर?”

“म्हा काट्यांना हात न लावता परत ये. तू एक चांगला जागरूक राखणदार आहेस. शाब्बास रे मेरे बच्चे” मालक खूष झाला आणि पुन्हा झोपी गेला. दोन तासांनंतर व्यापाऱ्याने पुन्हा विचारलं.

“अरे माझ्या पोर, आता काय करतो आहेस?”

आळसटलेल्या आवाजात युसूफ म्हणाला, “मला अजून आश्चर्य वाटतं आहे. मालक.”

“कसलं आश्चर्य वाटतंय रे?”

“मालिक, उद्यां जर सूर्याने उगवायचंच नाही असं ठरवलं तर काय होईल हो?”

“मी नाही काळजी करणार असल्या गोष्टीची. पहाट झाली की सूर्याच्या उगवण्याची वाट न पाहता मी चालू लागेन.” त्याने दिलासा बायच्या सुरांत सांगितलं आणि पुन्हा झोपी गेला.

थोड्या वेळानंतर त्याने पुन्हा आवाज दिला.

“अरे युसूफ बेटे, काय करतो आहेस रे? आता काय वाटतंय?”

“आता तर मी फारच खोलवर विचारांत गढलो आहे.”

“होय रे! म्हणजे तू इतका वेळ विचार करत बसला आहेस! आणि अजून तुला आश्चर्य वाटतंच आहे कां?” रात्रभर जागून घोड्याची काळजीपूर्वक

देखभाल करणारा हा विश्वासू नोकर पाहून मालक अगदी खूष झाला.

“होय मालिक, मी खरंच खूप विचार करतो आहे, आणि आश्चर्य करतो आहे की काल तुम्ही घोड्यावर स्वार झाला होतात आणि मी पुढे पळत होतो. पण आज घोड्यावर कोण बसणार, आणि घोड्याच्या पुढे कोण पळत जाणार, जर घोडाच नसला तर?” युसूफने चांचरत विचारलं.

“उत्तर सरळ आहे. आपण दोघांही बरोबर चालत जाऊ. व्यापाऱ्याने पटकन उत्तर दिले. त्याच्या सुरत डोक्यांत युसूफचे उत्तर जरा उशीरां शिरले. तेव्हा तो तीरासारखा तंबूच्याबाहेर आला आणि पाहता तो जमिनीवर फक्त जीन पडलेलं होतं. त्याचा देखणा, उमदा घोडा दिसत नव्हता. तो आपल्या दुर्दैवाबद्दल हळहळू लागला.

तेव्हापासून त्या स्वार्थी, कंजूस आणि घमंडखोर व्यापाऱ्यांत एक नरमाई आली. आणि त्याचं सर्वांना आश्चर्य वाटलं. त्याला आता कळून चुकलं होतं की जर युसूफला त्याने अप्रेक्षित विश्रांति देण्यासाठी घोड्यावर बसवलं असतं, आणि अर्धी रात्र घोड्याची राखवाली केली असती, तर युसूफ जागा राहू शकला असता, आणि मग चौराला इतक्या शिताफीने घोडा चोरणं शक्य झालं नसतं.



चांदोबा



आपली परंपरा

ओळखा

खाली दिलेल्या प्रश्नांची उत्तरे पुढच्या अंकात दिली जातील.
तोपर्यंत तुम्ही रबत: ही उत्तरे शोधून काढा, आणि आपल्या परंपरेचा परिचय करून घ्या.

1



“दररोज असंख्य लोकांना आपण मृत्यूच्या खाईत जातांना पाहात आहोत. तरीही आपल्याला वाटत असत की आपण अमर आहोत. हे सर्वांत मोठे आश्चर्य आहे.”

हे कुणी, केव्हा आणि कां म्हटलं?

2

खालील पौराणिक व्यक्ती व त्याने यांचा एकमेकांशी काय संबंध आहे?

अ. शकुनी	-	गांधार
ब. केसरी	-	महामेरु
क. सहदेव	-	महिष्मती
ड. भारत	-	केकय
इ. वाल्मिकी	-	तमसा



चांदोबा : भाषा अनेक
ज्ञान आणि आनंदाची भावना एक

संवय

एक दिवस शिव सराहपुरच्या बाजारांत एक गाय विकायला गेला. गार्डचं वर्णन करताना तो प्रत्येक गिन्हाईकाला सांगत होता, “गाय किती उत्तम जातीची आहे, हे सांगायची जरूरच नाही. गाय पाहिलीत कीं तुम्ही समजूं शकालच.”

दुसऱ्या गांवातला विष्णू सहज फेरफटका मारायला म्हणून बाजारांत आला होता. त्याने आपली गमत म्हणून खोऱ्या उल्लुकांने गार्डची किंमत विचारली.

“शंभर रुपये.” शिवने सांगितलं.

विष्णूने गाय पाहिली. गार्डची किंमत शंभर रुपयांपेक्षा जास्त होती हे विष्णूला सहज कळून चुकलं पण त्याने जाणूनबुजून इतकी कमी किंमत सांगितली कीं त्या किंमतीत कुणीही एखादी गाय विकली नसती. विष्णू म्हणाला, “पंचवीस रुपयांना देशील कां?”

शिवने विष्णूला आपादमस्तक न्याहाळले आणि म्हटले, “ठीक आहे, आण पंचवीस रुपये.”

विष्णूने चटकन खिशांतून पंचवीस रुपये काढून दिले. त्याला खूप आनंद झाला होता. शंभर रुपयांपेक्षा अधिक किंमतीची गाय त्याला केवळ पंचवीस रुपयांत मिळाली होती. शिवने इतक्या कमी किंमतीला गाय कां विकली हे कुतूहल त्याला होतंच. त्याने शिवला म्हटलं, “मी तर उगीचच कांहीतरी बोलायचं म्हणून अगदी कमी किंमत सांगितली. ही गाय चांगली शंभर रुपयांपेक्षा जास्त किंमतीची दिसते आहे. तूं ती इतक्या कमी किंमतीला कां विकतो आहेस?”

रुपये खिशांत ठेवून शिवने उत्तर दिले, “जेव्हा कुठलीही वस्तू माझ्या मालकीची नसते, तेव्हा ती विकताना तिच्या किंमतीबद्दल फारसा विचार किंवा घालाघीस न करण्याची माझी संवय आहे.” असं बोलून बाजारांतल्या गर्दीत तो दिसेनासा झाला.

हे ऐकून विष्णूचे हातपाय लटपटले.

ती गाय तिथेच सोडून तोही लगबगीने बाजारांतल्या गर्दीत मिसळून गेला, पण दुसऱ्या तऱ्हेने!

देशपांडे





भारत :

तेव्हां व आता

द्वारका

गतकालीन प्रशांती

भारतातले एक प्रमुख पौराणिक स्थळ आहे गुजरातेती द्वारका. दुसऱ्यातिसऱ्या कुणी नव्हे, तर प्रत्यक्ष भगवान श्रीकृष्णानी वसवलेली ही पवित्र नगरी आहे. हिला द्वावती म्हटलं जात होतं; त्यापूर्वीचं हिचं नांव होतं कुशस्थली.

पुराणकथेनुसार श्रीकृष्णाला आपल्या राजधानीसाठी मोठ्या भूमीची आवश्यकता होती. म्हणून समुद्र मार्गे हटला आणि श्रीकृष्णाला आवश्यक भूमी मिळाली. श्रीकृष्णाच्या निधनानंतर समुद्र पुढें सरला आणि ती भूमी समुद्राने पुन्हा घेतली. म्हणजेच, द्वारकेचा एक भाग समुद्रांत बुडाला. परंतु श्रीकृष्णाच्या किल्ल्याच्या आतला जो भाग होता तो तसाच राहिला. वेद द्वारका या नांवाने हे वेदाच्या रूपांत अजून उमे आहे.

वेद द्वारकेच्याजवळ खणल्यानंतर शेंकडो वर्षांपूर्वी इथें एक समृद्ध शहर वसलेले होते याच्या खुणा आहेत. सध्यांची द्वारका ही पूर्वीच्या पांच शहरांच्या अवशेषांवर वसलेली आहे. पुराणांनुसार हे स्थान श्रीकृष्णापूर्वीच्या काळांतही होतं. परंपरेनुसार द्वारका भारतांतल्या सात पवित्र



तीर्थक्षेत्रांपैकी एक आहे. इतर सहा स्थाने आहेत - अयोध्या, मथुरा, उज्जयिनी, वाराणसी, हरिद्वार व कांचीपुरम.

श्रीकृष्णाचा महाल रमणीय रैवतक पर्वताच्या पायथ्याशी तरी होता किंवा डोंगराच्या अर्ध्या उंचीवर. वेद द्वारका म्हणजे डोंगरांचा एक समूह आहे. त्यांचा बहुतेक भाग नुसत्या रानटी सुट्ट्यांनी भरलेला आहे व ही भूमी शेतीला निरूपयोगी आहे. परंतु निरनिराळ्या ठिकाणी प्राचीन मूर्तीचे व वेळोवेळी बांधलेल्या स्मारकांचे अवशेष अधूनमधून सांपडत असतात. त्यावरून हे स्थान इतिहासाच्या वेगवेगळ्या काळांतही महत्त्वाचे होते हे स्पष्ट होते.

शंकराचार्यांनी भारतात चार पवित्र स्थानांवर चार मठांची स्थापना केली. दर उत्तरेत बढिकाश्रम

दक्षिणेंत शुंगेरी, पूर्वेला पुरी आणि पश्चिमंत द्वारका। द्वारकेतला शंकरमठ, द्वारकेतल्या सर्वात आकर्षक स्थळाच्या, म्हणजे द्वारकाधीश मंदिरालगत आहे. या मंदिरात श्रीकृष्णाची मूर्ती द्वारकाधीशाच्या रूपांत स्थापन केलेली आहे.

गोमतीच्या किनाऱ्यावर स्थापन केलेल्या या मंदिराचा मूळ आराखडा श्रीकृष्णाचा पणतूण वज्रनाभ याने केलेला होता. राजा जगतसिंह राठोड यांनी बांधलेल्या या भव्य मंदिरात रोज हजारों भक्तांची गर्दी दर्शनासाठी जमत असते. श्रीकृष्णाचा महाल वेद द्वारकेत बांधला होता आणि या मंदिराच्या ठिकाणी त्यांचा राजदरबार होता.

इथली मूर्ती अत्यंत देखणी आहे. मेवाडची (चित्तोडगडची) राणी मीराबाई सन १५२६ मधे या मूर्तीत विलीन झाली होती असं मानतात.

मंदिराच्या दक्षिणेस ५६ पायऱ्या उतरून गेल्यानंतर शांतसरिता गोमती नदी आहे. ही गुप्तपणे पवित्र गंगानदीस जाऊन मिळते असं भाविक मानतात.

या प्रसिद्ध मंदिरापासून दोन किलोमीटरवर श्रीकृष्णाची अर्धांगिनी रुक्मिणीदेवी हिचे मंदिर आहे. जवळच नागेश्वर महादेव तीर्थ नांवाचे एक पुरातन शिवमंदिर आहे. त्याच्यानजिक एक पवित्र झरा आहे. तिथे श्रीकृष्णाच्या बालपणांतली मित्रमंडळी गोपगोपी, त्यांचा सखा श्रीहरी वाला भेटण्यासाठी द्वारकेला आले होते. त्यांच्यासाठी इथे शिवीर स्थापले होते.

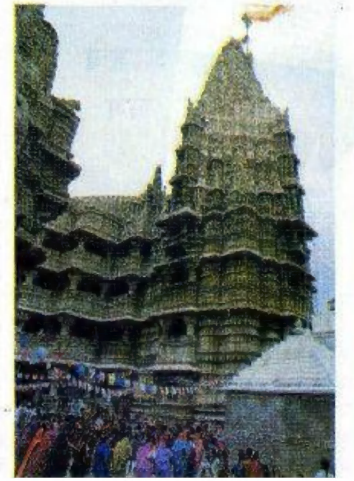
भगवान श्रीकृष्णापासून, शंकराचार्य आणि मीराबाईपर्यंत भूतकाळांतल्या आठवणींत द्वारका-नगरी रमलेली असते.

नगराच्याजवळच कांही आधुनिक उद्योगधं-

द्यांच्या व्यतिरिक्त, द्वारका अजूनही एक शांतानिवांत भूमी आहे. आधुनिक जीवनशैलीतली सर्व साधने असली तरी इथल्या वातावरणांत भूतकाळांतल्या ऐश्वर्याचाच जास्त प्रभाव आहे.

आधुनिक द्वारकेत अनेक शैक्षणिक व सांस्कृतिक संस्था आहेत. भारतातल्या इतर शहरांप्रमाणेच त्या संस्था द्वारकेचे एक अभिन्न अंग आहेत. सुदैवाने इथले पारंपारिक भक्तीमय वातावरण अद्यापही कायम आहे. बहुतेक संस्था श्रीकृष्णाच्या कोणत्या ना कोणत्यातरी नांवाशी निगडीत आहेत.

कोणे एके काळी स्वयं भगवान इथले राजे होते, या गोष्टीचा जर द्वारकानिवासी नागरिकांना अतिशय अभिमान वाटत असला, तर त्यांत आश्चर्य कसले?



दुनियेला धडा शिकवणारा कलंक

प्राचीन अथेन्स शहरात खेळांचे ऑलिंपिक सामने मोठ्या उत्साहाने आयोजित केले जात असत. बऱ्याच वर्षांनंतर ६ एप्रिल १८९६ रोजी सामन्यांचे पुनरुज्जीवन करण्यात आले.

प्राचीन काळांतल्या ऑलिंपिक सामन्यांत, विजेत्याला, ऑलिम्प शिडाच्या पानांचा मुकुट पारितोषिक म्हणून दिला जात असे. त्याच्या गौळाचं ते प्रतीक होतं. खेळाडूंची कुवत, कौशल्य, धमक व

सध्या मात्र एक सामुदायिक अहंकाराची वृत्ती खेळाडूंमधे पसरलेली दिसते. एखाद्या देशाचे नागरिक इतक्या उथळ आणि खुद वृत्तीने वागण्याला लागतात, की जणू काही त्यांच्या देशाचे मोठेपण, या खेळांत जिंकण्याला जाणाऱ्या या मुंडभार खेळाडूंच्या हातांतच राहिलंय! खेळाडू आपली खिलाडू वृत्ती विसरले आणि ते खेळायला लागले केवळ पैशासाठी किंवा आपल्या सामुदायिक अहंकारासाठी !

आपले साध्य व लक्ष्य जर कुणी विसरले, तर त्यांतला मूळ उद्देश वारगळतो, बिघडतो व कुजतो. खेळांत भाग घेणाऱ्या स्पर्धकांनी उत्तेजक, मादक औषधांसारखे अनैसर्गिक मार्ग स्वीकारले, केवळ जिंकण्यासाठी ! आज हे घोर व कटु सत्य उघड रक्कसांत आपल्यासमोर उभे ठाकलेले आहे. दक्षिण आफ्रिकेच्या क्रिकेट संघाच्या कप्तानाला बांच दिल्याचा आरोप आहे. त्याने जाणूनबुजून भारतीय संघासमोर पराभव पत्करला. कारण ज्यांनी या खेळावर भारताच्या बाजूने पैजा लावल्या होत्या, त्यांचा भरघोस फायदा झाला असता. हा आरोप सध्या चर्चेचा विषय आहे आणि त्याची सरकारी स्तरावर कायदेशीर चौकशी चालू आहे.

यामुळे एक मोठे रणपट आहे - चड नयेत अशा गोष्टीही घडतात.

ही शस्त्रेची वाढ आहे. जर या घटनेपासून आपण काहीच शिकलो नाही तर भविष्यकाळात यापेक्षाही जास्त धक्कादायक आणि ताजिरवाण्या गोष्टी घडतील. खेळांवद्दतचे आपले आचट प्रेम आपण कमी केले पाहिजे. खेळाचे, खेळाडूंचे कीर्तुक जर करावे, परंतु

आजचे जग



सहस्रशक्ती या सामन्यांत आजमावली जात असे. आणि हे सारे गुण फक्त निष्कलंक चारित्र्य, सरळ स्वभाव व प्रामाणिक असलेल्या खेळाडूंतच असू शकतात असा पूर्वीच्या लोकांचा गाढ विश्वास होता.

ऑलिंपिक खेळांचे सामने पुन्हा सुरु झाले खरे, पण पूर्वीच्या काळांत असलेली खिलाडू वृत्ती मात्र त्यांत राहिली नाही. हळूहळू या खेळांत भाग घेणं म्हणजे चांगला पैसा कमावणं अशी अनेकांची धारणा होऊ लागली. जुन्या काळांतल्या खेळाडूंमधे वागण्यातील आदर, वैयक्तिक दयाव आणि शूर वृत्ती दिसून येई पण

जून, २०००

64

चांदोवा



आपले भवितव्य त्यांच्यावरच अवलंबून असल्यासारखे अवास्तव महत्त्व त्यांना देऊ नये.

खेळांचे प्रशिक्षण, नवशिक्षा, लढान, उमेदवारांना देताना, प्रत्येक देशाने खेळाबद्दलची योग्य वृत्ती त्यांच्यामधे रुजवली पाहिजे. आपला दृष्टीकोन निकोप असला की आपल्या आयुष्यांतल्या प्रत्येक गोष्टीकडे चांगल्या दृष्टीने आपल्याला पहाता येते.

कायद्याच्या कक्षेतून पाहिलं तर खेळांच्या निकालावर पैजा लावणे हे कायद्याने बंद केले पाहिजे. शिवाय जी मंडळी यांत भाग घेतात त्यांना कठोर शिक्षा व्हायला हवी. खेळाचा व्यापार होऊ देऊ नये.

सुप्रसिद्ध लेखक जॉर्ज ऑरवेल यांनी मोठे मार्मिक विधान त्यांच्या "खिलाडू वृत्ती" या निबंधात केले आहे. ते म्हणतात, "गंभीरपणे जिंकण्यासाठी, हातजीत होणाऱ्या खेळांचा न्यायीवृत्तीशी संबंध नसतो. जिंकण्यासाठी खेळताना, ईर्ष्या, मत्सर, तिरस्कार, बढाई,

नियमांचे उल्लंघन व क्रौर्य पाहताना मिळणाऱ आरगुरी आनंद, दुष्टगुणा - या सारख्या गोष्टी खेळाभोवती गोळा होतात. दुसऱ्या शब्दांत सांगायचं तर ती बिनबंदुकांची लढाई ठरते."

ऑरवेलनी आपल्याला सावधानतेचा इशारा दिलेला आहे. आपण जर आपल्या निष्क्रिय वृत्तीत व बऱ्यांच्या भूमिकेत बदल केला नाही, तर खेळाऐवजी ते खेळाचं विडंबन होत राहील.